

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΚΙΤΡΟΥΣ
ΚΥΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΟΪΔΑΚΗ



K. Koidoum

**ΜΟΥΣΙΚΟΝ
ΔΩΔΕΚΑΗΜΕΡΟΝ,**

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

Ἀπαντα τὰ ἐν τῇ περιόδῳ ταύτῃ συμπίπτοντα
Ἰδιόμελα καὶ Δοξαστικά τοῦ Ἑσπερινοῦ,
τῶν Ἀποστίχων καὶ τῶν Αἰνῶν,

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝΤΑ

ΠΑΡΑ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ,

ΝΥΝ ΠΡΩΤΟΝ ΕΚΔΟΘΕΝ ΕΙΣ ΤΥΠΟΝ

ὑπ' αὐτοῦ,

Ἀδεία καὶ ἐγκρίσει τοῦ αὐτοκρατορικοῦ ἐπὶ
τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ.


(ὑπ' ἀριθ. 949)



ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ.

1884.

Τύποις ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΥΣ



Πάν αντίτυπον, μὴ φέρον τὴν ἰδιόχειρον ὑπογραφήν
μου, ὡς κλοπιμαῖον καταδιώκεται ὑπὸ τοῦ νόμου.

A. Βεζαντινός

20



ΤΩ

ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΩΤΑΤΩ

ΚΥΡΙΩ ΚΥΡΙΩ

ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΩ ΠΑΧΕΙΔΗ.

ὡς εὐγνωμοσένης τεκμήριον,

Ἀθῆναι

Ο ΕΚΔΟΤΗΣ



ΤΟΙΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΙΣ ΟΜΟΓΕΝΕΣΙΝ.

Κατὰ προτροπὴν πολλῶν ἐκ τῶν τῆς ἡμετέρας ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἐγκρατῶν, καὶ ἄλλων φιλομούσων ἀνδρῶν, προσφέρω ὑμῖν κατὰ πρῶτον τὸ μικρὸν τοῦτο πόνημα, περιεκτικὸν τῆς δωδεκαημέρου ἀκολουφίας τῆς ἐκ τῆς παραμονῆς τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως ἑορτῆς ἀρχομένης, καὶ μέχρι τῆς ἑορτῆς τῶν ἀγίων Θεοφανείων ληγούσης, ὡς δεῖγματῶν ὑπ' ἐμοῦ τοῦ ἐν μουσικοῖς ἐλαχίστου ἐπεξεργασθέντων, καὶ ἐν χειρογράφοις σωζομένων ἐκκλησιαστικῶν μελωδημάτων, ἐπὶ τῇ βάσει ζωτικωτέρων τινῶν τῆς ἡμετέρας ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἀντικειμένων, ἥτοι τῆς τοῦ χρόνου καταμετρήσεως, τῆς τοῦ ρυθμοῦ ἐμφάσεως καὶ τῆς περὶ τὴν ἀρμονίαν ποικιλίας.

Ὡς θεμέλιον πάντων τῶν βοηθητικῶν μέσων καὶ προσόντων τῆς μελωδίας δύο τινά εἰσι τὰ ἀποκαθιστῶντα τὴν μουσικὴν ζῶσαν καὶ ἔμψυχον: ὁ χρόνος καὶ ὁ ρυθμός· ὅτι δὲ χρόνος ἐστὶν ὁ καιρὸς, ὅστις δαπανᾶται εἰς τὸ προσδιωρισμένον ρυθμικὸν μέτρον, καὶ ὅτι κατὰ τοὺς μουσικοὺς εἶναι καταμέτρησις τῆς κινήσεως τοῦ κινουμένου σώματος κατὰ θέσιν καὶ ἄρσιν καὶ ὅτι ἡ καταμέτρησις αὕτη πραγματοποιεῖται δι' εὐτάκτου κινήσεως σώματός τινος, καὶ ὅτι τὸ ἐκτελεστικὸν αἷτιον



τοῦ χρόνου εἶναι πᾶσι κρούσις τῆς τε ἐμφώνου καὶ ὁργανικῆς μουσικῆς, καὶ ὅτι ἅπαντα τὰ ἐν τῇ μουσικῇ ὑποκείμενα, καὶ πᾶν μέλος ἀναντιρρήτως ἐν χρόνῳ γίνονται καὶ ὅτι ἄνευ χρόνου οὐδὲν συνίσταται, καὶ ἐν ἐκὼ λόγῳ, ὅτι ἡ ψυχὴ τῆς μουσικῆς εἶναι ὁ χρόνος, εἰμὲ βέβαιος ὅτι οὐδεὶς ἐστὶν ὁ ἀμφιβάλλων.

Ὡς ψυχὴ τῆς μουσικῆς θεωρούμενος ὁ χρόνος, συνοδεύεται πάντοτε μετὰ τοῦ ρυθμοῦ, ὅστις εἶναι ζωὴ μὲν τῆς μουσικῆς, ψυχὴ δὲ ὅλων τῶν ἀρμονικῶν ἢ ἤχων· ὡς ἀνώτερον δὲ ὄργανον θεωρούμενον ὁ χρόνος, ὑπερτερεῖ τοῦ ρυθμοῦ, ὅστις ὑπόκειται πάντοτε εἰς τὸν χρόνον, ὁ δὲ χρόνος γίνεται εἰς τὸν ρυθμὸν ὕλη· μετροῦνται δὲ οἱ χρόνοι διὰ τῆς θέσεως καὶ ἄρσεως· καὶ σημειοῦται ὁ μὲν ἐν τῇ θέσει ἐλάχιστος χρόνος, διὰ τοῦ 0, ὁ δὲ ἐν τῇ ἄρσει, διὰ τοῦ 1· δι' ἐλλειψιν δὲ χρονομέτρου, ὅπερ θεωρεῖται χρησιμώτατον ἐν παντὶ μουσικῷ, διὰ μὲν τὴν θέσιν, ἣτις σημειοῦται διὰ τοῦ 0, πλήττομεν τὸ γόνυ, διὰ δὲ τὴν ἄρσιν, ἣτις σημειοῦται διὰ τοῦ 1, πλήττομεν τὸν ἄερα· καὶ ὁ μὲν ἐλάχιστος χρόνος ἔχει τὸ σημεῖον αὐτοῦ ἄστικτον, ὡς 0 1· ὁ διπλάσιος τοῦ ἐλαχίστου σπίζεται διὰ τῆς ἀπλῆς, ὡς 0 1 ὁ δὲ triπλάσιος διὰ τῆς διπλῆς, ὡς 0 1 καὶ καθεξῆς, δι' οὗ φανεροῦται το μῆκος ἐνὸς ἐκάστου χρόνου· ὅθεν ἐκεῖνα, ὅπερ παράγεται ἐκ τῆς ἐνώσεως τοῦ ἀργοῦ καὶ γοργοῦ, διὰ κινουμένου τινὸς σώματος, δεικνύοντος ἄρσιν, θέσιν, φόφον (χρότον) καὶ ἡρεμίαν (στάσιν), καὶ ἐκεῖνο δι' οὗ ἐξά-



γεται ἡ καταμέτρησις τοῦ μακροῦ καὶ βραχείος χρόνου, δ-
νομάζεται ρυθμός, ὅπερ οἱ Ἀραβες καλοῦσιν ο ὕ σ ο ὕ λ.

Ρυθμός, ὑπὸ ἐπιστημονικὴν ἐποψιν, εἶναι σύστημα
θεωρούμενον ἐπὶ πάντων τῶν κινουμένων καὶ ἀκινή-
των σωμάτων, καὶ ἐπὶ φωνῆς· καὶ ἐπὶ μὲν τῶν ἀκινή-
των σωμάτων, ὡς λέγομεν, εὐρυθμός ἀνδριάς ἐπὶ δὲ
τῶν κινουμένων, ὡς, εὐρύθμως βαδίζει τις· καὶ ἐπὶ φω-
νῆς, ὡς, εὐρύθμως ψάλλει τις· ἐκάλουν δὲ οἱ πρόγονοι
ἡμῶν τὸν μὲν ρυθμὸν ἄρρενα, ὡς πλάττοντα καὶ κινούν-
τα τὸ μέλος, καὶ ἐπέχοντα λόγον ποιούντος πρὸς τὸ
ποιούμενον, θῆλυ δὲ τὸ τὸ μέλος, ὡς ἀνενέργητον καὶ
ἀσχημάτιστον, λόγον μόνον ὕλης ἐπέχον.

Οἰαδῆποτε κίνησις καταμετροῦσα εὐτάκτως τοὺς
ἐξοδευομένους χρόνους ἀποτελεῖ ρυθμόν· ρυθμός θεωρεῖ-
ται εἰς τοὺς τυμπανιστάς, ὅταν αἱ ἐπὶ τῶν τυμπάνων
κρούσεις αὐτῶν φυλάττωσι τὴν προσδιορισθεῖσαν τάξιν
τῶν χρόνων· ρυθμός εἰς τοὺς χορευτάς, ὅταν ἡ τα-
χεῖα ἢ βραδεῖα θέσις καὶ ἄρσις τῶν ποδῶν ἐνεργῶνται
εὐτάκτως, ἔχουσαι λόγον πρὸς ἀλλήλας· ρυθμός εἰς
τοὺς χαλκεῖς, τοὺς διὰ τῶν σφυρῶν εὐτάκτως κτυπών-
τας τὸν ἄκμονα· ρυθμός εἰς τοὺς μουσικοὺς, τοὺς διὰ τῆς
ἀκριβοῦς τοῦ χρόνου καταμετρήτεως καὶ εὐτάκτου συν-
θέσεως ἄδοντας τὰ μελοπεποιημένα μέλη· συστατικὰ
δὲ τοῦ ρυθμοῦ μέρη εἰσὶ δύο· ἡ ὄψις καὶ ἡ ἀκοή· καὶ
διὰ μὲν τῆς ὄψεως καταφαίνεται ἡ εἰς τοὺς χοροὺς ἄρ-
σις καὶ θέσις τῶν ποδῶν, διὰ δὲ τῆς ἀκοῆς, ἡ ἀκριβοὺς
καταμέτρησις τοῦ χρόνου εἰς τὴν μελωδίαν.



Μέρος τοῦ ὅλου ρυθμοῦ, δι' οὗ καταλαμβάνομεν αὐτὸν, εἶναι ὁ ποῦς· ὅθεν οὔτε ἐκ μόνον θέσεων γίνεται ποῦς, οὔτε ἐκ μόνων ἄρσεων· ἀλλὰ συμπλεκόμεναι αἱ ἄρσεις μετὰ τῶν θέσεων, ἀποτελοῦσι τοὺς πόδας. Γένη δὲ τῶν ποδῶν εἰσι τρία· τὸ ἴσον, τὸ διπλάσιον καὶ τὸ ἡμιόλιον. Καὶ ἴσον μὲν εἶναι τὸ δακτυλικόν, ἐπειδὴ ἡ μία θέσις αὐτοῦ εἶναι ἴση μὲ τὰς δύο ἄρσεις· ὡς, ὀ 11, διπλάσιον δὲ εἶναι τὸ ἱαμβικόν· ἐπειδὴ ἡ θέσις εἶναι διπλασία τῆς ἄρσεως, ὡς, 1ῶ. Ἡμιόλιον δὲ τὸ παιωνικόν, ἐπειδὴ αἱ δύο θέσεις εἶναι ἡμιόλιαι τῆς ἄρσεως ὡς, ὀ 0 1. Καὶ ἐν μὲν τῷ ἴσῳ ἡ δακτυλικῶ γένει, πόδες ρυθμικοὶ ὑπάγονται ἕξ· ἀπλοῦς καὶ διπλοῦς προκελευσματικοί· ἀνάπαιστοι ἀπὸ μείζονος καὶ ἐλάσσονος· σπονδαῖος ἀπλοῦς καὶ διπλοῦς· ἐν δὲ τῷ ἱαμβικῶ γένει πόδες ρυθμικοὶ εἰσι τέσσαρες· ἱαμβος τροχαῖος, ἱαμβος ὀρθιος, καὶ τροχαῖος σημαντός. Ἐν δὲ τῷ παιωνικῶ γένει πόδες ρυθμικοὶ εἰσι δύο· καίων διάγυιος, καὶ καίων ἐπιδατός (1).

Ἐκ τῶν ἕξ προειρημένων ρυθμικῶν ποδῶν, τῶν ὑπαγομένων εἰς τὸ δακτυλικόν γένος, εἶναι ἃ διπλοῦς

(1) Οἱ προσδιορισμοὶ τῶν μέτρων τῶν ἐν λόγῳ ρυθμικῶν ποδῶν, οὓς διέσωσεν εἰς ἡμᾶς Βακχεῖος ὁ Γέρων, μὴ ὄντες ἐν χρήσει ἐν τῇ καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικῇ μουσικῇ, ἀποσιωπῶνται.



προκελευσματικὸς, εἰς τὸ μέτρον τοῦ ὁποῦ ἐμελοποιοῦν οἱ ἀρχαῖοι ἐκκλησιαστικοὶ ψαλμῶδοι τὰ ἑαυτῶν μελωδήματα. Ἡ χειρονομία, ἣτις ἤρξατο νὰ ἐνεργῇται εἰς τὴν ἐκκλησίαν ὁμοῦ μὲ τὴν χρῆσιν τῆς μελωδίας, ἀμφοτέραι δὲ ἐθεωροῦντο ὑπὲρ αὐτῶν ὡς γνήσιοι καὶ ἀχώριστοι ἀδελφαί, ἦτο κίνησις τις τῆς χειρὸς, προειδοποιούσα εἰς τοὺς ψαλμῶδους τὴν ἑναρξιν τῆς μελωδίας, τὴν καταμέτρησιν τοῦ χρόνου, καὶ τὰς συνθέσεις τῶν χαρακτῆρων τῆς ποσότητος καὶ ποιότητος, δι' ὧν παριστάνοντο διὰ τοῦ ἐντὸς τοῦ ἱεροῦ ναοῦ ἐν οἰκείῳ τόπῳ ἱσταμένου χειρονόμου, ἡ σύνθεσις τῶν μεγάλων σημαδοφῶνων (1).

(1) Περί χειρονομίας πολλοὶ ἐκ τῶν παλαιῶν μουσικῶν πολλὰ ἐγκώμια ἔπλεκον, ἐν οἷς καὶ ὁ ἐπὶ τῆς πρώτης πατριαρχείας Καλλινίκου τοῦ ἀπὸ Νικαίας Πέτρος πρωτοψάλτης ὁ Βυζάντιος, γνωρίσας τὴν δύναμιν καὶ τὴν μετὰ τῆς μελωδίας στενὴν αὐτῆς συγγένειαν, ἔλεγεν· « Ἐὰν ἤξευρα ὅτι εὐρίσκεται τις εἰδήμων τῆς χειρονομίας εἰς τὴν Ἀμερικὴν, μ' ὅλην μου τὴν πενίαν, ἐπήγενα καὶ ἐμαχθήτευσ εἰς αὐτὸν δι' αὐτήν ». Τὸ σύστημα τοῦτο, κατ' ἐμὴν ιδέαν, φαίνεται νὰ μὴ ἦναι πολὺ διάφορον τοῦ ἐν τῇ ἐποχῇ τῶν συστήματος, τοῦ ἐν τοῖς εὐρωπαῖκοις θεάτροις παρὰ τῶν μουσικῶν συναυλιῶν ἐπικρατοῦντος. Διότι ὁ ἀρχιμουσικός, ὁ ἐν μέσῳ τῶν λοιπῶν μουσικῶν ἐν ὑψηλοτέρῳ τόπῳ ἱστάμενος, καὶ διὰ τοῦ ἀνὰ χεῖρας αὐτοῦ δεξαρίου προμηνύων τὴν ἑναρξιν ἐκάστης μελωδίας, δεικνύων τὰ ρυθμικὰ μέτρα, τὰ διὰ τῶν χαρακτῆρων τῆς ποσότητος μὲ τὰ κατὰ καθέτους



Ἡ ἔμφρασις τῶν ἐν τῇ ἐποχῇ τῆς χειρονομίας μελιζομένων ἐκκλησιαστικῶν μελωδημάτων ἐφυλάττετο μέχρι τῆς ἐποχῆς τοῦ 1650 ἔτους, καθ' ἣν ἐσώζετο ἡ χειρονομία ὑπὸ ἀμυδρὰν ὅλως ἔποψιν. Παρακμάσασα δὲ ἔκτοτε, ἥ καὶ παντελῶς ἐξάλειφθεῖσα, συμπαρέσυρε μεθ' ἑαυτῆς καὶ τὴν ὑπὸ ἐπιστημονικὴν ἔποψιν ἱερὰν ψαλμωδίαν εἰς τοσοῦτον βαθμὸν, ὥστε οὐδ' ἔχνος ἐπιστήμονος μουσικοῦ ἀναφέρεται ἐν Κωνσταντινίδει ἐπὶ ἓνα καὶ ἐπέκεινα αἰῶνα. Ἀπὸ δὲ τοῦ 1756 ἔτους ἀπὸ Χριστοῦ, ὅτε ἐπὶ τῆς πατριαρχείας Κυρίλλου ἀφίκετο ἐκ τοῦ ὄρους Ἀθῶ ὁ ἐπὶ τούτῳ μεταβάς καὶ παρὰ τῶν τότε ἐν τῷ Βατοπεδινῷ μοναστηρίῳ μαθητεύσας Παναγιώτης Χαλατζογλοῦς, ὅστις πάραυτα συνοδικῇ ἀποφάσει ἐχειροθετήθη πρωτοψάλτης τῆς Μεγ. Ἐκκλησίας (1), μέχρι τῆς ἐποχῆς τοῦ 1812 ἔτους, καθ' ἣν, ὡς προεῖπον, εἶχεν ἐκλείψει παντελῶς τὸ σύστημα τῆς χειρο-

γραμμᾶς ἐμπερικλειόμενα (Batuta), ἐξακολουθῶν δὲ μέχρι τέλους τῆς μελωδίας νὰ δεικνύῃ τὰς θέσεις, τὰς ἄρσεις, καὶ τὰς ἡρεμίας ἐνὸς ἐκάστου ρυθμοῦ, δὲν θὰ διέφερεν ἀπὸ τὸν τῆς ἐποχῆς τῆς χειρονομίας χειρονόμον, τὸν ἐν μέσῳ τῶν ἱερῶν ἐκκλησιῶν ἱστάμενον καὶ χειρονομοῦντα.

(1) Ἐπὶ τῆς πρωτοψαλτίας τοῦ Π. Χαλατζογλοῦ προσελήφθησαν ἐν τῇ Μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ ὡς λαμπαδᾶριος μὲν ὁ Ἰωάννης Τραπεζοῦντιος, χρυσοχόος τὸ ἐπάγγελμα· ὡς Α' δομέστιχος, Δανιὴλ ὁ Λαρισσαῖος, καὶ ὡς Β' δομέστιχος Ἰάκωβος ὁ Πελοποννήσιος.



νομίας, οἱ ἐν μελοποιίᾳ διαπρέψαντες μουσικοδιδάσκαλοι κατεγίνοντο δραστηρίως εἰς τὸ τῆς μετροφωνίας σύστημα, ὅπερ ἐθεωρεῖτο ὡς σπουδαιότερον μέρος τῶν ὑπὸ ἐπιστημονικὴν ἐποψιν μελοποιουμένων ἐκκλησιαστικῶν ψαλμοψιδίων.

Τὸ περὶ μετροφωνίας σύστημα περιωρίζετο ἀπλῶς εἰς τὴν καταμέτρησιν τῶν φθόγγων τῶν χαρακτήρων τῆς ποσότητος τοῦ μουσικοῦ θέματος, ὅπερ ἐφαλλονδιὰ τῶν ἐμφώνων σημείων τῆς ποσότητος, ἄνευ τῆς τροπικῆς αὐτῶν ποιότητος, προσέχοντες ἀκριβῶς εἰς τὴν ἐφαρμογὴν τῶν συλλαβῶν τῶν λέξεων, ἥτοι τῶν μέτρων τῆς ποιητικῆς, μετὰ τῆς μουσικῆς. Ὡς ὑπόδειγμα δὲ τῆς ἀκριβείας, ἦν ἐφύλαττον οἱ ἀρχαῖοι μελοποιοὶ εἰς τὴν μετροφωνίαν, παραπέμπω τὸν ἀναγνώστην εἰς τὸ κείμενον τῶν συλλαβῶν τῶν στίχων τοῦ καλοφωνικοῦ εἰρμοῦ, « χαῖρε πύλη Κυρίου ἡ ἀδιόδευτος. Χαῖρε τεῖχος καὶ σκέπη τῶν προστρεχόντων εἰς σέ », τοῦ ὁποίου ὁ μὲν πρῶτος στίχος συνίσταται ἐκ 13 συλλαβῶν, ὁ δὲ δεύτερος, ἐκ 14. Ὅθεν πρὸς συμπλήρωσιν τῆς συλλαβικῆς ἐλλείψεως τοῦ πρώτου στίχου προσέθεσεν εἰς τὸ μέλος αὐτοῦ ὁ σοφὸς μελωδός, Πέτρος ὁ Μπερεκέτης (1), τὸ τῆς μονοσυλλαβίου ἀπη-

(1) Ὁ δεινὸς οὗτος ἐν τῇ ἐπιστημονικῇ μελοποιίᾳ συγγραφεὺς ἦτο σύγχρονος τῷ Παναγιώτῃ Χαλκίτζογλου· ὑπέβη δὲ κατὰ τὴν γλυκύτητα πάντας τοὺς πρὸ αὐτοῦ καὶ μετ' αὐτὸν μουσικοὺς εἰς τὴν τῶν εἰρμῶν μελωδίαν, οὗς καὶ



χρήσεως τοῦ πλαγίου πρώτου ἡχοῦ γορθμικὸν ἢ τῇ συλλαβικῇ προσθήκῃ (ες) καὶ συνενώσας τό τε μουσικὸν μὲ τὸ ποιητικὸν μέτρον κατὰ τοὺς κανόνας τῆς μετροφωνίας, ἐποίησε τὰ μέτρα τῶν συλλαβῶν καὶ φθόγγων τοῦ πρώτου στίχου ὅμοια τῶν τοῦ δευτέρου.

Ἡ ἀκρίβεια τῶν κανόνων τῆς μετροφωνίας διετηρήθη παρ' ὅλων τῶν ἐν τῇ παλαιᾷ μεθόδῳ διαπρεφάντων ἐκκλησιαστικῶν μελωδῶν, ἐν οἷς καὶ ὁ ἐν μουσικοῖς ἀριστος Ἰάκωβος πρωτοφάλτης ὁ Πελοποννήσιος, εἰς τὸ ἐκ τοῦ παλαιοῦ συντηρηθὲν παρ' αὐτοῦ Δοξαστάριον, τὸ ὡς στίλβωτρον τῶν τῆς ἡμετέρας ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς μαθημάτων θεωρούμενον. Καθόσον δ' ἀφορᾷ καὶ περὶ τοῦ νέου στιχηραριοῦ μέλους, οὗτιν ος ἐφευρετῆς μνημονεύεται ὁ πρὸ ἑνὸς καὶ ἡμίσεως ὡς ἐγγιστα αἰῶνος τὸ ζῆν ἐκμετρήσας Πέτρος λαμπαδάριος ὁ Πελοποννήσιος, ὅστις ἐν τῷ Ἀναστασιματαρίῳ καὶ Δοξασταρίῳ αὐτοῦ, ἐκτὸς τοῦ ἀκουσίου λάθους, εἰς ὃ ὑπέπεσε, περιορισθεὶς εἰς μόνην τὴν φύσιν τῶν φθόγγων, μὴ ἀποβλέπων εἰς τὰς ἐννοίας τοῦ ἐλληνικοῦ κειμένου, ὅπερ προῆλθεν, ὡς φαίνεται, ἐκ τῶν ὀλίγων αὐτοῦ πρὸς τὴν ἐλληνικὴν παιδείαν γνώσεων, οὐχ ἥττον ἀ-

καλοφωνικοῦς ὠνόμασαν. Μ π ε ρ ε κ έ τ η ς δέ ὠνομάσθη, διότι, ἐρωτώντων αὐτὸν τῷ μνηστῶν αὐτοῦ, εἰς οὓς ἐδίδασκε τοὺς εἰρημύς, ἂν ἔχη καὶ ἄλλους, ἔλεγε πάντοτε μ π ε ρ ε κ έ τ ι, (λέξις τουρκικὴ, ἣτις δηλοῖ ἀφθονίαν).



κρίβεστατα ἐφηρμόσθη καὶ εἰς τὸ νέον τοῦτο εἶδος τῆς φαλμωδίας ἡ ἀκριβὴς τοῦ χρόνου καταμέτρησις.

Οἱ τρεῖς αἰώνηστοι μουσικοδιδάσκαλοι, οἱ ὑπὲρ τοῦ νέου συστήματος ἀόκνως ἐργασθέντες, καὶ εἰς οὓς ὀφείλεται μεγίστη εὐγνωμοσύνη, οὐδείς τολμᾷ νὰ εἴπῃ ὅτι ἐξ ἀβελτηρίας ἢ ἄλλης τινὸς αἰτίας παρέβλεψαν τὸ περὶ καταμετρήσεως τοῦ εἰς τὴν μελωδίαν ἐξοδευομένου χρόνου κεφάλαιον. Ἡ ἐνασχόλησις ὅμως αὐτῶν εἰς τὴν μετάφρασιν τῶν νεοπεποιημένων μελωδιῶν, καὶ ἡ ἀποχώρησις τοῦ Χρυσάνθου καὶ Γρηγορίου ἐκ τοῦ συναδέλφου αὐτῶν Χουρμουζίου (1), ὅστις διὰ τῆς δραστηρίου ἐνεργείας του κατώρθωσε τὴν ἐντὸς τοῦ πατριαρχείου σύστασιν μουσικοῦ τυπογραφείου, ὅπου ἐξετυποῦντο τὰ εἰς τοὺς ἱεροψάλτας ἀναγκαϊότερα μελωδήματα, δι' ὧν ἀπηλλάχθησαν ἐκ τῆς πολυμόχθου τούτων ἀντιγραφῆς, καὶ ὅστις πρὸς ἀνταμοιβὴν ὄλων αὐτῶν τῶν βασάνων καὶ κόπων, οὓς ὑπέστη, πρὸς ὑποστήριξιν τοῦ νέου ἐν τῇ ἐκκλησιαστικῇ μουσικῇ συστήματος, οὐδὲν ἄλλο ἐκέρδησεν, ἢ τὸν διὰ τῆς ἐλεημοσύνης προσπορισμὸν τοῦ ἐπιουσίου αὐτοῦ ἄρτου, πρὸς τιμὴν ἰσως καὶ δοῶν τῶν ἐν τῇ ἐποχῇ ἐκείνῃ λογάδων

(1) Ὁ μὲν Γρηγόριος πρωτοψάλτης ἐξεμέτρησε τὸ ζῆν κατὰ τὸ 1822 ἔτος, ὁ δὲ ἀρχιμανδρίτης Χρυσάνθος, χειροτονηθεὶς κατ' ἐκεῖνο τὸ ἔτος ἀρχιεπίσκοπος Δυρραχίου, μετέβη εἰς τὴν ἐπαρχίαν αὐτοῦ.



τῶ ἡμετέρου ἔθνους, καθὼς καὶ τὴν δι' ἐράνου κη-
δεῖαν τοῦ πολυπαθοῦς αὐτοῦ σώματος, τὴν γενομένην
παρὰ τῶν μαθητῶν αὐτοῦ, ἐν οἷς πρωτηγωνίζετο ὁ ἐκ
τῶν ἐπιστηθιωτέρων αὐτοῦ μαθητῶν, Ἰωάννης Καμ-
πούρης, ὅστις ζῶν ἐτι μαρτυρεῖ ταῦτα (1), δὲν τοῖς ἐ-
δῶκε καιρὸν νὰ ἐργασθῶσι δραστηριώτερον περὶ τοῦ ζω-
τικωτέρου τούτου ἀντικειμένου. Οὐκ ὀλίγον ὁμῶς συνετέ-
λεσε καὶ ἡ ἀδιαφορία τῶν μεταγενεστέρων, τῶν κατὰ
διαφόρους καιροὺς διάφορα ἐκκλησιαστικά μέλη ἐπεξερ-
γασθέντων καὶ εἰς μεγαλόσχημα καὶ ὀγκώδη τεύχη αὐτὰ
ἐνστερνισαμένων, ἄνευ ρυθμικῆς ἐμφάσεως.

Εἰπομεν οὖν ἀνωτέρω ὅτι δύο τινὰ εἰσι τὰ ἀποκαθι-
στῶντα τὴν μουσικὴν ζῶσαν καὶ ἐμψυχον: ὁ χρόνος
καὶ ὁ ρυθμός· καὶ ὅτι ὁ μὲν χρόνος θεωρεῖται ὡς ψυχὴ
τῆς μουσικῆς, ὁ δὲ ρυθμὸς ζῶῃ μὲν τῆς μουσικῆς, ψυχὴ
δὲ ὄλων τῶν ἀρμονιῶν, ἢ ἤχων, πᾶν δὲ μεμελισμένον
ᾄσμα, μὴ συνᾶδον τῷ χρόνῳ καὶ τῷ ρυθμῷ, θεωρεῖ-
ται ὡς σῶμα νεκρὸν, ἄνευ ψυχῆς κείμενον. Ὡς σῶμα-
τα δὲ νεκρά ἄνευ ψυχῆς κείμενα θεωροῦνται καὶ τὰ
ἐκ τῆς ἐποχῆς τοῦ νέου συστήματος ἐκδοθέντα, καὶ
πολλάκις μετατυπωθέντα μουσικὰ συγγράμματα, ἅτινα
οὐδεμίαν καταμέτρησιν χρονιαίου ποσοῦ σώζουσιν, ὑπό-
τινος ρυθμικῆς ἐμφάσεως παρακολουθούμενα.

(1) Ὁ βίος ἐνὸς ἐκάστου τῶν ἀρχαίων καὶ νεωτέρων τῶν
ἐν τῇ ἡμετέρᾳ ἐκκλησιαστικῇ μουσικῇ διαπρεφάντων ἱερο-
ψαλτῶν ἐκδοθήσεται προσεχῶς εἰς περιοδικὸν ἐν ἐκτάσει.



Καὶ πρῶτον περὶ τοῦ στιχηρατικοῦ μέλους, εἰς ὃ ὑπάγονται ἅπαντα τὰ διὰ στίχου φαλλόμενά, ὅπερ ὑποδιαιρεῖται εἰς παλαιὸν (ἄργον), καὶ εἰς νέον (σύντομον), ποίου εἶδους ρυθμικὴ ἔμφασις διεσώθη εἰς τὴν ἐκτύπωσιν τοῦ ἐκ τῶν παλαιοῦ στιχηραρίου συντμηθέντος παρὰ Ἰακώβου πρωτοφάλτου στιχηράριον τοῦ σπουδαιοτάτου τούτου τῆς ἐποχῆς μας συγγράμματος; Οὐδεμία. Ἀρὰ γε ὁ ἐκπονήσας αὐτὸ Ἰάκωβος, ὁ ἄριστος καλλιτέχνης τοῦ παρελθόντος αἰῶνος, ἥτό ποτε δυνατόν νὰ παραβλάψῃ ἔμφασιν διπλοῦ προκελευσματικοῦ τετρασήμεου ποδός, ἣν διέσωσαν οἱ πρὸ αὐτοῦ μελοποιήσαντες ἀρχαῖα στιχηραρικὰ μέλη, ὡς Λέων ὁ σοφὸς αὐτοκράτωρ, Ξένος ὁ Κορώνης, Μανουὴλ Μανουγρᾶς, Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, Βαλάσιος ἱερεὺς, Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, Γεώργιος Κοντοπετρῆς, Ἰωάννης Κουκουζέλης, Ἰωάννης Κλαδάς, Ἰωάννης Πλουσιαδινὸς καὶ λοιποὶ, ἐκ τῶν ποιημάτων τῶν ὁποίων τὰς οὐσιώδεστερας καὶ εὐακούστους γραμμὰς καὶ θέσεις δρεψάμενος, συνέγραψε τὸ ἑαυτοῦ στιχηράριον, τὸ ἀμίμητον καὶ ἀπαραμίλλον τῆς ἐποχῆς ἡμῶν προῖον, τῆς ἐντέχνου ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἄκρον ἄωτον; ἅπαγε! Ποῖοι λοιπὸν οἱ πρωταῖτιοι τῆς καταστροφῆς τῶν ἀμωμήτων τούτων μελοποιημάτων; οἱ κατὰ καιροὺς βεβαίως εἰς διαφόρους ἐκτυπώσεις καὶ μετατυπώσεις ἀνωφελεῖς καταγινόμενοι.

Παραπέμπω τὸν εἰδήμονα μουσικὸν εἰς τὸ περὶ οὗ ὁ λόγος στιχηράριον ἅς διέλθῃ αὐτὸ μετὰ προσοχῆς,



εἰμι δὲ βέβαιος, ὅτι εἰς οὐδὲν ἐκ τῶν ἐν αὐτῷ ἐμπεριε-
 χομένων μελωδημάτων εὐρήτει τακτικὴν καταμέτρη-
 σιν χρόνου· πρὸς ἀπόδειξιν δὲ τῶν λεγομένων μου ἔστω
 ὡς δεῖγμα τὸ τοῦ ἐν τῇ α' τοῦ μαρτίου μηνὸς ἑορταζο-
 μένου ἁγίου Γερασίμου τοῦ ἐν Ἰορδάνῃ εἰς τρίτον ἤχον,
 καὶ εἰς σύντομον στιχηραρὶκὸν μέλος σωζόμενον, δοξα-
 στικὸν τῶν ἀποστόλων· « Ἐορτὴ πανσεβάσμιος καὶ
 πανήγυρις φαιδρά ». Ἐὰν εἰς τὸν τελευταῖον φθόγγον
 τῆς ἀποστροφῆς, τῆς ἀτελοῦς καταλήξεως τῆς
 περιόδου ταύτης, ἐτίθετο, ἀντὶ τοῦ ἐνὸς κλάσματος,
 διπλῆ, καθὼς καὶ εἰς τὴν περίοδον « Ἀγιώτατε πά-
 τερ », εἰς ἣν γίνεται ἀτελής κατάληξις, ἐτίθετο εἰς τὸν τε-
 λευταῖον φθόγγον τοῦ ἴσου, ἀντὶ κλάσματος, δι-
 πλῆ, καὶ ἔαν εἰς τὴν τελευταίαν περίοδον, « Ταῖς πρὸς
 Κύριον πρεσβεΐαις σου », εἰς ἣν γίνεται ἐντελής κατάλη-
 ξις, ἐτίθετο εἰς τὸν τελευταῖον φθόγγον τοῦ ὀλίγου,
 ἀντὶ διπλῆς, κλάσμα, τότε βεβαίως ὁ ἐκτυπώσας
 αὐτὸ οὐδόλως ἤθελε προσκόψει ὡς πρὸς τὴν ἔμφασιν τε-
 τρασήμερου ρυθμικοῦ ποδὸς, συμβαδίζων πάντοτε μὲ τὸ
 πνεῦμα τοῦ φιλοπονήσαντος αὐτὸ ψαλμωδοῦ.

Αὐτὰ ταῦτα συνέβησαν καὶ εἰς τὸ νέον σύντομον
 στιχηράριον Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, ὅστις, ἐκτὸς
 τοῦ ἀκουσίου λάθους, εἰς ὃ ὑπέπεσεν, ὡς προείπομεν,
 δὲν ἦτο βεβαίως δυνατὸν ὁ περιβόητος οὗτος ἐπὶ μου-
 σικῇ δεινότητι μελοποιδὸς, ὁ παμπόλλους στίχους πολι-
 τικοὺς κατὰ τὰς χροάς καὶ κατὰ τοὺς ρυθμοὺς τῶν
 Ὀθωμανῶν μελοποιήσας, ὁ μέγας διδάσκαλος ἐπονο-



πᾶσθεις, νὰ παραβλάβῃ τὸ οὐσιωδέστερον μέρος τῶν
πονημάτων αὐτοῦ, ἥτοι τὴν τοῦ ρυθμοῦ ἔμφασιν.

Ὅσον δὲ περὶ τοῦ δευτέρου εἶδους τῆς ψαλμωδίας,
τοῦ εἰρμολογικοῦ ἐπονομαζομένου, εἰς ὃ ὑπάγεται ἔκα-
στον σύνταγμα (εἰρμολογικὸν) μελωδῆμα, ὡς οἱ Κανόνες,
αἱ Καταβασίαι, τὰ Προσόμοια, τὰ Ἐξαποστειλάρια καὶ
λοιπὰ, εἰς ἃ, καίτοι ἔρρυθμα, οὐδεμία διεσώθη ἔμβασις,
καθὼς καὶ εἰς τὸ τρίτον καὶ τελευταῖον εἶδος τῆς ψαλ-
μωδίας, τὸ παπαδικὸν τιτλοφορούμενον, ὅπερ, κατὰ
τὴν ἰδέαν τῶν ἐν ἐνέργειᾳ ἀθεωρήτων θεωρητικῶν βι-
βλίων τῆς καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἐξακο-
λουθεῖ πάντοτε τὸν χρόνον, καθ' ὃν ἤθελε τὸ τακτοποιή-
σει ὁ ψάλλων (sic), ἀφίνω εἰς τοὺς ἀρμολογίους νὰ κρί-
νωσιν.

Ὅτι ὅμως τὰ εἰς τὸ στιχηρικὸν μέλος ὑπαγόμενα
μελωδήματα, ὧν ἡ ποίησις κατὰ τὸν ἑλληνικὸν τόνι-
σμόν, πρὸς τὸ μακροσκελὲς ἢ μικροσκελὲς τῶν τροπα-
ρίων, εἶναι διάφορος τοῦ ἐμμέτρου καὶ ἀνώμαλος πρὸς
τὸ βάδισμα τοῦ ἑλληνικοῦ ρυθμοῦ κατὰ τὸ δξύτονον,
παροξύτονον καὶ προπαροξύτονον, οὐδεὶς ἐστὶν ὁ ἀντι-
λέγων· δὲν εἶναι ὅμως καὶ δίκαιον, νομίζω, νὰ ἐγκα-
ταλειφθῶσιν εἰς τὴν παραλυσίαν, εἰς ἣν ἀκουσίως πε-
ρίεπεσον· διότι, καθὼς ἡ ψυχὴ θέλγεται διὰ τῶν τεσ-
σάρων αἰσθήσεων τῇ ποικιλίᾳ τῶν χρωμάτων, τῶν
ἁπτῶν, τῶν βρωμάτων καὶ τῶν ὁσμῶν, οὕτω καὶ διὰ
τῆς αἰσθήσεως τῆς ἀκοῆς, τῇ ποικιλίᾳ τῶν ἤχων καὶ
τῶν ρυθμῶν, πολυειδῶς διατίθεται. Τούτου χάριν ὁ



κατ' ἐπιστήμην μελοποιῖς, εἰς σκοπούμενόν τι ἄφρων;
δύναται νὰ προσδιορίσῃ ποία μὲν μελωδία ἀνήκει τῷ
δε τῷ ρυθμῷ, ποία δὲ τῷδε, καὶ ἂν εἰς μίαν μελωδίαν
ἀνήκουσι διάφοροι ρυθμοί, ἢ ἔαν εἰς ἓνα ρυθμὸν ἀνή-
κουσι διάφοροι μελωδίαί. Αὐτὸ τοῦτο μελετήσαντες
καὶ οἱ ἀρχαῖοι ἡμῶν μελοποιοί, καὶ ἰδόντες τὸ ἀσυμ-
βίβαστον τῆς ἐφαρμογῆς συνθέτου τινὸς μουσικοῦ ρυθμοῦ,
εἰς τὰ ἀνώμαλον βᾶδισμα ὡς πρὸς τὸν ἑλληνικὸν
τονισμὸν ἔχοντα στιχηρακικὰ μέλη, κατέφυγον εἰς ἀ-
πλουστέραν θεωρίαν, ἐφαρμόσαντες εἰς αὐτὰ ἀσύνθετόν
τινα ρυθμικὸν πόδα, τὸν ἐκ δύο θέσεων καὶ δύο ἄρσεων
συνιστάμενον, τετράσημον διπλοῦν προκελευσματικὸν
(0011). Ὅθεν κατὰ μέμνησιν αὐτῶν, καὶ πρὸς περισ-
σοτέραν εὐκολίαν τῆς τοῦ χρόνου καταμετρήτεως, ἐμε-
λοποιήθη ἡ παρούσα ἀκολουθία τοῦ Δωδεκαημέρου,
εὐαρμολογηθεῖσα εἰς τὸν ἐξ αὐτοῦ παραγόμενον ἀπλοῦν
προκελευσματικὸν πόδα, τὸν ἐκ βραχείας θέσεως καὶ
ἄρσεως συνιστάμενον, καὶ διὰ τοῦ 2 σημαινόμενον. 01 =
2· πρὸς σαφήνειαν δὲ τούτου, ἐκανονίσθη μὲν τὸ προει-
ρημένον μέτρον ἡ μελωδία τοῦ πρώτου τροπαίου τῆς
τῶν ὠρῶν ἀκολουθίας τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, σώζου-
σα ἀκριβῆ ἔμφασιν (1) δισήμου ρυθμικοῦ ποδὸς, δι' οὗ
κρούεται ἅπαξ μὲν τὸ γόνυ, ἅπαξ δὲ ὁ ἄρ.

(1) Ἐμφασις ρυθμικὴ εἶναι τὸ συμβαδίσμα ἐκάστου ψόφου (κρότου) τοῦ ρυθμοῦ, ὅφ' ἑνὸς ἐκάστου φθόγγου τῆς μελωδίας. Ἐὰν δὲ τὸ μέτρον, δι' οὗ καταμετρεῖται ἕκαστον

Ἦχος λ' Νη 01=2

B

$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 η θλ:	$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 10 1 ε ε εμ	$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 ε	$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 τλοι	$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 μκ
$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 α α α	$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 10 1 α ζου ευ	$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 τρι	$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 πι	$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 ζε
$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 ε ε	$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 σθω η	$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 φα	$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 α α α	$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 10 1 την το
$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 σπη	$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 λαι αι	$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 αι ον	$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 δε ε	$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 χε ε ε
$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 0 10 1 σθω ω	$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 η α	$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 λη	$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 η η	$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 θει
$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 α α	$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 η η η	$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 η η	$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 ηλ θε	$\overline{\underline{\underline{\quad}}}$ 0 1 ε ε εν

μελωδία, ἔχη τόσους χρόνους, ὅσους προσδιορίζει ὁ ρυθμός, σώζεται ἡ ἔμφρασις· εἰ δὲ μὴ, παραβλάπτεται.



$\left| \frac{1}{01} \right| \quad \left| \frac{5}{0 \quad 1} \right| \quad \left| \frac{1}{01} \right| \quad \left| \frac{11}{0 \quad 1} \right| \quad \left| \frac{15}{0 \quad 1} \right|$
 $\eta \quad \sigma\kappa\iota \quad \alpha \quad \pi\alpha \alpha \quad \rho\epsilon \epsilon \epsilon$

0 1

ε ε ε ε

0 1

δ ρ α α

0 1

μ ε

Δ 9

0 1

κ α ι θ ε

0 1

ο ς

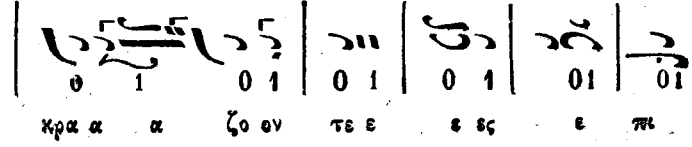
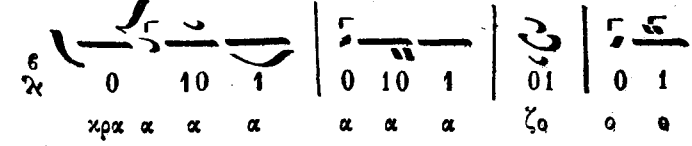
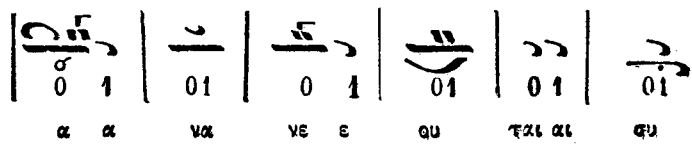
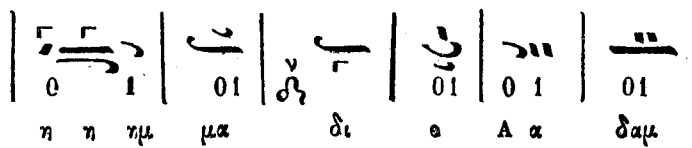
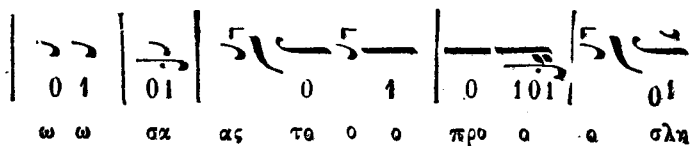
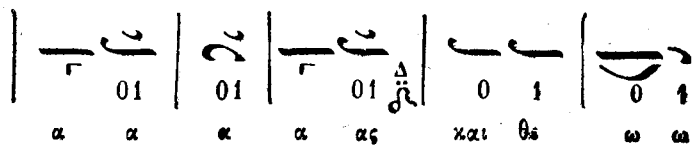
α	αν	θρω	πρι ος	ε εκ	Ρα αρ	θε ε

0 4 | 0 1 | Δ 0 1 | 0 4 0 1 |

 ω ω ω ται πορ φω θει ει ει ει ει

$\left| \begin{array}{ccc} 5 & 5 & 5 \\ 0 & 10 & 1 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \\ 01 \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} 5 & 5 \\ 0 & 1 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 11 \\ 01 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 1 \\ 01 \end{array} \right|$
 $\alpha \quad \theta\eta \quad \eta \quad \eta \quad \tau\theta \quad \kappa\kappa \quad \theta\eta \quad \eta \quad \mu\kappa \quad \alpha$




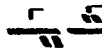
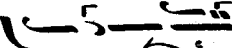


$\left \begin{array}{c} \text{5} \text{---} \text{5} \text{---} \\ 0 \quad 101 \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{5} \text{---} \text{5} \text{---} \\ 0 \quad 1 \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{5} \text{---} \text{5} \text{---} \\ 0 \quad 1 \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{5} \text{---} \text{5} \text{---} \\ 01 \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{5} \text{---} \text{5} \text{---} \\ 01 \end{array} \right $
ι γρ η ης	ε εν	α αν	θρω	ποις
$\left \begin{array}{c} \text{5} \text{---} \text{5} \text{---} \\ 01 \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{5} \text{---} \text{5} \text{---} \\ 0 \quad 1 \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{5} \text{---} \text{5} \text{---} \\ 0 \quad 1 \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{5} \text{---} \text{5} \text{---} \\ 0 \quad 1 \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{5} \text{---} \text{5} \text{---} \\ 01 \end{array} \right $
ευ	δο ο	κι ι	ι ι	α
$\left \begin{array}{c} \text{5} \text{---} \text{5} \text{---} \\ 0 \quad 1 \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{5} \text{---} \text{5} \text{---} \\ 0 \quad 1 \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{5} \text{---} \text{5} \text{---} \\ 01 \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{5} \text{---} \text{5} \text{---} \\ 0 \quad 1 \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{5} \text{---} \text{5} \text{---} \\ 0 \end{array} \right $
ω ω	σαι αι	το	γε ε	ε ε νq
$\left \begin{array}{c} \text{5} \text{---} \text{5} \text{---} \\ 1 \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{5} \text{---} \text{5} \text{---} \\ 0 \quad 1 \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{5} \text{---} \text{5} \text{---} \\ 0 \quad 0 \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{5} \text{---} \text{5} \text{---} \\ 01 \end{array} \right $	
ος	η η η	μω ω	ω ων	



Ἡ μελωδία τοῦ τροπαρίου τούτου παριστᾷ τριῶν εἰδῶν γραμμάς· εἰς μὲν τὴν πρώτην εἰσὶ γεγραμμένοι οἱ χαρακτῆρες τῆς ποσότητος μὲ τοὺς τῆς ποιότητος· εἰς δὲ τὴν δευτέραν, τὰ ρυθμικὰ σημεῖα, καὶ εἰς τὴν τρίτην, τὰ γράμματα τοῦ μέλους.

Ὅσας θέσεις καὶ ἄρσεις ἐμπεριέχει τὸ μέτρον, τόσων χρόνων μελωδίαν παριστῶσι καὶ οἱ χαρακτῆρες, οἱ ἐμπερικλειόμενοι ὑπὸ καθέτων γραμμῶν. Ἐπειδὴ δὲ τοῦτο τὸ μέτρον συνίσταται ἀπὸ θέσιν καὶ ἄρσιν, αἱ κάθετοι γραμμαὶ περικλείουσι χαρακτῆρας παριστῶντας μελωδίαν δύο χρόνων. Ὅταν δὲ τυγχάνῃ χαρακτήρ τρίσημος --- , ἢ τετράσημος --- , ἄτμητος, ἔπερ



συμβαίνει καὶ εἰς τοὺς συνθέτους χαρακτῆρας, ὡς , ἢ , ἢ , εἰς οὓς οἱ κανόνες τῆς μουσικῆς ὀρθογραφίας δὲν ἐπιτρέπουν τομὴν, τότε τὰ ὑπὸ τοιαύτην ἐποφιν μέτρα μένουσιν ἄτμητα, τέμνονται δὲ τὰ μετ' αὐτά.

Ὁ χαρακτήρ, ἐπὶ τοῦ ὁποίου ὑπάρχει γοργὸν ἢ δίγοργον, (ὅπερ σπανίως τυγχάνει), προσαρμόζεται καὶ συμποφύρεται μὲ τὸν ἡγούμενον φθόγγον, ὑπολογιζόμενος ὡς εἰς φθόγγος, ὅστις συντρέχει πάντοτε μὲ τὸν τοῦ ρυθμοῦ ψόφον, τὸν ζητοῦντα χρόνον ἓνα. Ἐὰν δὲ ὁ ἡγούμενος χαρακτήρ ἔχη κλάσμα, ἢ διπλὴν κτλ. τότε ὁ φθόγγος αὐτοῦ μετὰ τοῦ φθόγγου τοῦ χαρακτῆρος, τοῦ ἔχοντος τὸ γοργόν, παρεξετάζεται μὲ τὸν ψόφον τοῦ σημείου τοῦ ρυθμοῦ.

Οὐδόλως σημαίνει, ἐὰν οἱ τελευταῖοι φθόγγοι τῶν ἀτελῶν ἢ ἐντελῶν καταλήξεων δὲν συγκαταλήγωσι μὲ τὰ τέλη τοῦ ρυθμοῦ, ὅταν τὸ τέλος τοῦ τελευταίου στίχου τοῦ τροπαρίου συγκαταλήγη μὲ τὸ τέλος αὐτοῦ, χωρὶς νὰ περισσεύῃ οὔτε ἐκ τοῦ ρυθμοῦ ἢ μελωδίας τοῦ στίχου, οὔτε ἐκ τῆς μελωδίας αὐτοῦ ὁ ρυθμός. Ὁ δὲ χρόνος ὁ ἄνευ φθόγγου δαπανώμενος πρὸς ἀναπλήρωσιν τοῦ ρυθμοῦ, (ὅπερ συμβαίνει, ὅταν ὁ ρυθμὸς περισσεύῃ τῆς μελωδίας), ὅστις σημειοῦται διὰ τῆς ἀπλῆς, ὡς,  ἢ διπλῆς ὡς,  κτλ., ὀνομάζεται χρόνος κενός. Λέγεται δὲ οὗτος λεῖμμα μὲν ρυθμῶν, ἐὰν ᾖναι ἐλάχιστος, πρόσθεσις δὲ, ἐὰν ᾖναι μακρὸς, ἡγουν διπλάσιος τοῦ ἐλαχίστου.



Ἡ ταχύτερα ἢ βραδυτέρα ἀπαγγελία τοῦ μέλους, εἰ μὲν γίνεται κατὰ μετὰβασιν ἀπὸ ρυθμοῦ εἰς ρυθμὸν, ὀνομάζεται μεταβολὴ ρυθμική· εἰ δὲ φυλάττεται μὲν ὁ αὐτὸς ρυθμὸς, ταχύνονται δὲ ἢ βραδύνουσιν οἱ χρόνοι αὐτοῦ, λέγεται μεταβολὴ τῆς ἀγωγῆς. Ἀγωγή δὲ τοῦ ρυθμοῦ λέγεται ἡ ταχύτης ἢ ἡ βραδύτης τῶν χρόνων αὐτοῦ, ὅταν σώζωνται μὲν οἱ ρυθμικοὶ λόγοι, τοὺς ὁποίους ἔχουσιν αἱ θέσεις πρὸς τὰς ἄρσεις, προάγωνται δὲ διαφόρως τὰ μεγέθη ἐνὸς ἐκάστου χρόνου. Ὅθεν εἰς μὲν τὸν ρυθμὸν προσδιορίζονται μὲν οἱ λόγοι τῶν ἄρσεων πρὸς τὰς θέσεις, οὐχὶ ὅμως καὶ ἡ ἀγωγή (1).

Ὅσον δ' ἀφορᾷ καὶ περὶ τῆς ἐν τῇ ἀρμονίᾳ ποικιλίας, ἣτις ἐὰν ἀπανταχοῦ θεωρῇται τερπνὸν, πολλῶν δὴ μᾶλλον καὶ ἐν τῇ ἐκκλησιαστικῇ ἡμῶν μουσικῇ, οὐχὶ διὰ ξένων καὶ ἀκαταλλήλων γραμμῶν καὶ θέσεων, ἀλλὰ δι' ἐντέχνου συρραφῆς τοῦ ἀληθῶς ὠραίου καὶ καλοῦ, δι' οὗ κρούονται αἱ ὑψηλαὶ καὶ εὐγενεῖς χορδαὶ τῆς ψυχῆς, ἐξευγενίζονται αἱ καρδίαι, καὶ ἀ-

(1) Τὴν κρίσιν, ἣν διὰ τῆς πολυχρονίου ἐν τῇ ψαλμῳδίᾳ τριβῆς καὶ περιεργείας μου ἡδυνήθην νὰ σχηματίσω ἐν τῇ χρονικῇ ἀγωγῇ τοῦ νέου ἀργοσυντόμου στιχηρατικοῦ μέλους, εἶναι διὰ μὲν τὰ ἐσπέρια, τὰ ἀπόστιχα, καὶ τὰ τῶν αἰνῶν ἰδιόμελα τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ὁ ἐν τῷ γαλλικῷ χρονομέτρῳ 160 ἄρ. Διὰ δὲ τὰ δοξαστικὰ ἰδιόμελα, συμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν τροπαρίων τῶν ὠρῶν τοῦ ἐνιαυτοῦ, ὧν ἡ χρονικὴ ἀγωγή οὐδούως διαφέρει τῆς τῶν δοξαστικῶν ἰδιομέλων, ἃ 132 ἄρ. Καὶ πάλιν ὅπως δόξῃ ἐκάστῳ ψαλμῳδῷ, ὀδηγούμενῳ ὑπὸ τοῦ φωνητικοῦ αὐτοῦ ὀργάνου.



νυφούται τὸ φρόνημα τῶν ἐκκλησιαζομένων εἰς τὸν
πρὸς ὃν ὅρον, ὀλίγιστοί εἰσιν οἱ ὑπὸ ἐπιστημονικὴν ἔποψιν
διαπρέψαντες ἐν τῷ νέῳ μουσικῷ συστήματι.

Εἰς δύο μέρη διαιρεῖ τὴν μουσικὴν Βακχαῖος ὁ Γέρων, εἰς φυσικὴν καὶ μιμητικὴν. Καὶ φυσικὴν μὲν ὀνομάζει ἐκείνην, ἣτις περιορίζεται εἰς μόνην τὴν φύσιν τῶν φθόγγων, μὴ ἀποβλέπουσα εἰς τὰς ἐννοίας, μηδὲ προξενούσα εἰς τὴν ψυχὴν ἐντύπωσιν. (Τοιαύτη ἐστὶν ἡ μουσικὴ τῆς ψαλμοφῃδίας, δι' ἧς ἐμέλισεν ὁ Πελοποννήσιος Πέτρος τὸ νέον σύντομον αὐτοῦ στιχηράριον). μιμητικὴν δὲ ἐκείνην, ἣτις διὰ καταλλήλων θέσεων καὶ γραμμῶν ζωηρῶν καὶ ἐντόνων ζωγραφίζει ὅλας τὰς εἰκόνας, διδάσκει διὰ τῶν σοφῶν αὐτῆς ἐκμιμήσεων ὅλην τὴν φύσιν, κινεῖ τὰς ψυχὰς τῶν εἰς διαφόρους διαθέσεις εὐρισκομένων ἀκροατῶν εἰς πάθη, καὶ δύνανται, κατὰ τὸν Πλούταρχον, « νέων ψυχὰς πλάττειν τε καὶ ρυθμίζειν ἐπὶ τῷ εὐσχημον ». (Τοιαύτη ἐστὶν ἡ μουσικὴ τῆς ψαλμοφῃδίας, δι' ἧς ἐμελοποίησαν ὅτε πρωτοψάλτης Ἰάκωβος, Δανιὴλ Λαρισσαῖος, καὶ Πέτρος ὁ Μπερεκέτης τὰ ἑαυτῶν ποιήματα, τὰ ἀμίμητα ταῦτα τοῦ παρελθόντος καὶ τρέχοντος αἰῶνος ἀριστουργήματα).

Τὰ ἐναργέστατα δὲ τούτων παραδείγματα ὑπὸ
ἔφιν ἔχων καὶ γὰρ ὁ ἐλάχιστος ἐν τῇ ἐκκλησιαστικῇ
μουσικῇ, μεθ' ἧς (ἐν οὕτως εἶπω) παιδιόθεν συναυξη-
θεὶς, ἐπεδόθη ἤδη πρὸ πολλοῦ εἰς ἐνδελεχῆ αὐτῆς με-
λέτην, σκοπὸν προθέμενος τὸν μετὰ τοῦ σεμνοπρεποῦς
καλλωπισμὸν αὐτῆς, ἐπιστήσας, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον,



τὴν προσοχὴν μου εἰς τὸ πρῶτον εἶδος τῆς ψαλμωδίας τῶν ἡμετέρων ἐκκλησιαστικῶν μουσουργημάτων, τὸ σ τ ι χ η ρ α ρ ι κ ὸ ν τιτλοφορούμενον. "Οθεν διὰ πολλοῦ τοῦ χρόνου, μελίσσης δίκην, τὸ ἄριστον ἐξ ἀπάντων ἐπιπόνως συλλεξάμενος, καὶ τοῦτο τῇ σεμνοπρεπεῖ συναρμόσας ποικιλίᾳ, ἵνα μὴ προσκορῇ τοῖς ἀκροαταῖς ὁ ψάλλων καθιστᾶται, καὶ ἐκ τοῦ μονοτόνου ὅλως ἐκκλινῶν, μετεποίησα ἐπὶ τὸ ἀργοσύνητομον πᾶσαν τὴν σειρὰν τῶν στιχηρῶν ἰδιομέλων τοῦ ὅλου ἑνιαυτοῦ σὺν τῇ τοῦ Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου, ἥτις σὺν πολλοῖς ἄλλοις ἐν τῇ ἐμῇ βιβλιοθήκῃ πονήμασί μου διατελεῖ, ἀπορίᾳ κερμάτων, τὸν βαρούρειον καιμωμένη ὕπνον.

Ἄλλ' ὅσάκις ἡ ὥραία ἡμῶν ψαλμωδία, λησμονοῦσα τὴν εὐγενῆ αὐτῆς ἀποστολὴν, τὴν ὁποῖαν πρὸς ἠθικοποίησιν τῶν καρδιῶν καὶ τὴν εἰς τὰ θεῖα ἀνύψωσιν τῶν νόων ἔχει, περιορίζεται εἰς στόματα ἱεροψαλτῶν (ἵνα μὴ εἴπω καὶ μουσικῶν) ἀγοραίων (τ ζ α ρ σ ι λ ῖ δ ω ν), οἵτινες κατέχουσι τὸ πλεῖστον μέρος τῶν ἐν Κ] πόλει ἱεροψαλτικῶν θέσεων, μὲ μισθοὺς οὐκ εὐκαταφρονήτους, καὶ τῶν ὁποίων ἡ ψαλμωδία κατ' οὐδὲν διαφέρει τῶν ψευδολογιῶν, ἅς μεταχειρίζονται ἵνα καταπέσωσι τοὺς ἐν τῇ ἀγορᾷ πολυειδεῖς αὐτῶν πελάτας, καὶ πρὸ πάντων τὰς εὐαπατήτους γυναῖκας, πρὸς ἐκποίησιν τῶν ποικιλοειδῶν αὐτῶν ἐμπορευμάτων εἰς διπλασίαν τιμὴν. ὅσάκις, λέγω, οἱ ἐκκλησιαστικοὶ ἡμῶν ὕμνοι καὶ προσευχαί, αἱ διὰ τῶν ἀμούσων καὶ ἀγραμμάτων τούτων ἱεροψαλτῶν περιορίζονται εἰς τὰ



νὰ υποθάλπωσι καὶ νὰ καθηδύνωσι τὰ πάθη τῶν κατὰ
καιροὺς ἀτέχνους ἀκοᾶς ἐχόντων καψιμάλιδων
(1), εἰς τὴν θέλησιν τῶν ὁποίων συνίσταται ἡ ὑπαρξίς
των ἢ ἡ παῦσις των· ὁσάκις, λέγω, αἱ εἰς τὸν καρδιο-
γνώστην καὶ παντεπόπτην Θεὸν ἀναπεμπόμεναι αὐταὶ
προσευχαὶ μεταβάλλωνται εἰς βακχικὰς ἢ ἐρωτικὰς
ὠδὰς, ἡ δὲ ὑψηλὴ ψαλμωδία, εἰς χαμερπῆ καὶ θηλυ-
πρεπῆ μελωδήματα, τότε ἡ θεία καὶ οὐράνιος αὕτη
ψαλμωδία, ἡ καθ' ὁλοκληρίαν σεμνὴν τινα καὶ ὠραίαν
παρθένον ὁμοιάζουσα, εἰς ἄστεμνον καὶ ἀκόλαστον πόρ-
νην μεταβάλλεται. Ἐχομεν δὲ πεποιθησιν ὅτι ἡ Μ.
Ἐκκλησία, ἥς μέλημα σπουδαιότατον ὀφείλει νὰ εἶναι
καὶ τὸ περὶ ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς κεφάλαιον,
θέλει λάβῃ τὴν δέουσαν πρόνοιαν περὶ τῆς δυσαρέστου
θέσεως τῶν ἱεροψαλτῶν, καὶ οὕτω συντελέσῃ εἰς τὴν
ἐκκάθαρσιν τῶν ἀναξίων ἱεροψαλτῶν, ἐκ τῆς ἀδεξιότη-
τος καὶ ἀμαθείας τῶν ὁποίων μᾶλλον περιϋβρίζεται ὑπό-
τινων δοκησισοφῶν ἢ ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, οἵτινες
ἀναπεπταμένῳ στόματι ἀποτολμῶσι νὰ καταλέγωσι
κατ' αὐτῆς θέλοντες νὰ ἀντικαταστήσωσιν αὐτὴν ἐπὶ
τὸ εὐρωπαϊκώτερον δῆθεν, ἐνῶ ἡ μουσικὴ δὲν ἔχει το-
σαύτην ἐκκαθάρσεως καὶ μεταρρυθμίσεως ἀνάγκην,
ὅσον αὐτοὶ οἱ μουσικοὶ καὶ αἱ κεφαλὰὶ τῶν οἰομένων
εἶναί τι.

(1) Λέξις τουρκικὴ, δι' ἧς τιτλοφοροῦνται οἱ πρόεδροι τῶν
διαφόρων ἐκκλησιαστικῶν ἐπιτροπῶν.



Τῷ τῆς εὐγνωμοσύνης δὲ καθήκοντι ὑπέικων, θερμὰς εὐχαριστίας ἀπονέμω εἰς πάντας ἐν γένει τοὺς ἀξιότιμους μου συνδρομητάς, οἵτινες μετὰ πολλοῦ τοῦ ἐνδιαφέροντος μὲ συνέδραμον, ἀλλ' ἰδίᾳ εἰς τὸν παναγιώτατον ἡμῶν πατριάρχην κ. κ. Ἰωακείμ τὸν Γ', καὶ εἰς τοὺς σεβασμιωτάτους ἀγίους ἀρχιερεῖς, συνοδικούς τε καὶ μὴ, οἵτινες οὐ μόνον τὰ ἀξιοσέβαστα αὐτῶν ὀνόματα ἐν τῷ τῶν συνδρομητῶν καταλόγῳ μετὰ πάσης προθυμίας καὶ εὐχαριστήσεως κατέγραψαν, ἀλλὰ καὶ ταῖς εὐχαῖς αὐτῶν καὶ εὐλογίαις καταστέψαντες τὸ ταπεινὸν τοῦτο ἔργον μου, ἐπευχόμενοί μοι εἰλικρινῶς καὶ ὁλοθύμως ὅπως καὶ ἐν τῷ μέλλοντι σπουδαιότερα ἔργα ἐκδῶ, ἅπερ, ὡς διεβεβαίωσάν με, θέλουσιν ὑποστηρίξει ὡσαύτως.

Τῷ τῆς εὐγνωμοσύνης ἐπίσης καθήκοντι ὑπέικων, δὲν δύναμαι νὰ μὴ ἐκφράσω δημοσίως τὰς εὐχαριστήσεις μου πρὸς τὸν ἀξιότιμον κύριον Πολυχρόνιον Παχειδην, δεξιὸν ψάλτην τῆς ἐν Γαλατᾷ ἱερᾶς ἐκκλησίας τῆς Παναγίας Καφατιανῆς, τὸν καταβαλόντα ἅπαν τὸ πρὸς ἐκτύπωσιν τοῦ πονήματος τούτου ὑλικὸν ποσόν, καθὼς καὶ εἰς τὸν παρ' ἡμῖν λόγιον μουσικολόγον κύριον Γεώργιον Παπαδόπουλον, τὸν οὐκ ὀλίγον ὑπὲρ τῆς ἠθικῆς αὐτοῦ ὑποστηρίξεως συντελέσαντα.

Ο ΕΚΔΟΤΗΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ.



ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΔΩΔΕΚΑΗΜΕΡΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ

ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΝ ΤΗ ΠΕΡΙΟΔΩ ΤΑΥΤΗ ΣΥΜΠΗΠΤΟΝΤΑ

ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΚΑΙ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

ΤΩΝ ΑΠΟΣΤΙΧΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΙΝΩΝ,

Μελοποιηθέντα παρὰ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ.

Τῇ κδ' τοῦ δεκεμβρίου μηνός. Παραμονή

τῆς Χριστοῦ γεννήσεως,

Ἐν τῇ ἀκολουθίᾳ τῶν ὥρων.

ΩΡΑ ΠΡΩΤΗ.

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη. 01=2

Β η θλε ε ε εμ ε τοι οι μα α α

α α ζου λ̣ ευ τρε πι ζε ε ε σθω η φα α

α α τνη ϣ̣ το σπη λαι αι αι ον δε ε χε

ε ε ε σθω ω χ̣ η α λη η η θει α α



η η η η λ θε ε ε εν η σκι ι α πα α

ρε ε ε ε ε δρα α με και θε ος α αν

θρω ποι ο ις εκ Πα αρ θε ε νου π ι ε φα α νε

ε ε ρω ω ω ται μορφω θει ει ει ει

ει εις το ο ο ο ο ο κα α α α α αθ

η η η το κ θ η η μα α α α α α

ας και θε ω ω ω ω σα ας το ο ο προ

ο ο σ λ η η ο η μ μ χ δι ο Α α δ ι μ α α

γα νε ε ου ται αι συ υν τη η η Ε ε ε ευ

α χα κρα α α α α α α ζο ο ο



κρᾶ α α ζοοντε ε ε ες ε πι ι γη η ης

ε ευ δο ο κι α ε πε ε φα α α α νη σω ω

ω ω σαι αι το γε ε ε ε νο υς η η η

μω ω ω ων ἤχος 01=2

N υν προ φη η τι ι κη η προρησεις πληρω θη

η η ναι αι ε ε ε πει ει γε ε ε ται

μν στι κως η η φα α α α σκου ου ου ου σα

καυ ου υ υ υ Βη η θλε ε ε ε εμ γη η

Ι ου ου ου ου δα ου δα μω ως υ υ υ πα

α α α ρ χεις ε λα χι ι στη η ε ε εν



τοῖς ἡ ἡ γε μο ο ο ο σι ι ^π ₉ προ

ευ τρε πιζουσα α το σπηλαι ο ονδ ₉ εκ σου ου

γαρ μοι ε ε ξε λε ε ευ σε ται η γου

με ε νο ος των ε θνων δια σα α αρ κος ^χ ₉ εκ

Παρ θε ε ε ε νου ου κο ο ο 'ρης Χρι

στο ο ος ο ο θε ε ο ο ος η η η μω ων ^π ₉

ος ποι μα νει ει ει το ον λα ο ο ον αυ


του ου τον νε ε ο ον Ι ι ι σρα α α ^π ₉ η ηλ

δω ω ω ω με εν α αυ τω α α α πα α


α αν τε ες με γα α α λω ου νη χν



$$\Delta\phi_{\alpha} \text{ και } \nu_{\nu}. \quad \tau_{\text{H}\chi\text{os}} \frac{\lambda}{\pi} \approx N_{\text{h}}. \quad 01=2$$



 α δε ε λε ε γει Ι ω σηρ προστη Παρ θε ε





 ε ε νον ρ Μx ρι ι ι α γα α α α δ

11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533



 σοι οὐ οὐ γε θεε εε αα αα μαὶ

α πρ ω ω ω και αι ε ε ξι ι ι

κα α τα α πλη η η η ητ το ο ο μα: αι

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041

α α π ε ε μουγε ενου εν τα α α α χει ρ Ma

ρι ι ι ι α α α δ̣ τι ι το ο δρ̣

μα α του ου ου ου ου το q ο εν σοι οι

τε θε α α μαι αι α αν τ̣ τι ι μη η

η η ης αι αι αι σχ̣ υ υ υ υ υ υ υ υ

γυ υ υ υ νην π αν τευ φρο συ υ υ νης την

λυ υ υ υ πην αν τι του ε ε πι νει ει

ει σθαιαι τον ψ ο γο ο ον μοι οι προ

ση η η γα α α α γες δ̣ ου κε ε τι ι

φε ε ερω λ̣ι οι οι φε ρω λοι οι πυ ο σ ο

ο ον το ο ο νει ειδοσ ακθρω ω ω πωων



υ πο γαρ ι ε ε ρε ε ε ων ε εκτου

νχ α ου ου ου ου λ ω ως α με εμ πτον Κυ υ

ρι ι ι ου ου σε πα ρε ε ε ε ε ε ε

λ α α σε πα ρε α α β ο γ α ο ο ον γ γ

και τι ι ι το ο ο ρω ω ω ω με ε ε ε νο ο

ο ο ο ο ον

ΩΡΑ ΤΡΙΤΗ.

Ἦχος λ. Πζ. 01=2

ο υ ου ου το ος ο θε ος η η μων ου

λο γι οθη η σε ε ται ε τε ε ρο ο ο ος προ ος

αυ το ο ο ο ο ο γο ο ο ο ο ο ον π q



ο τε χθει εις ε ε εκ Παρ θε ε ε ε ε λε

ε ε ε νου και τοις αν θρω ποι οισ συ να α να στα

φει εις π φα α α τνη η πε ε νι ι χρα α α α α

α α ρι υι ος μο ο νο γε ε νη ης κει

με ε νο ο ος ο ρα α α ται αι βρο ο ο

τος π και σπαρ γα α νοι οισ πλε ε ε ε ε

κε ε ε ε ε λε ε ε ε τχι ο ο τη

η η ις δο ξης Κυ υ υ υ ρι ι ι ος

και αι Αα α α γοι οισ α α α στη η η μη η νυ

υ υ ει Δ εις αυ του προ οκυ υ υ υ νη η



η η σιν π και η μεις με ε ε ε λω ω

δου ου ου ου ου με εν Τρι ι ας α α α γι ι ι

ι ι α σωσον τα σς ψα α ας η η η η μων

Πχος λ Νη. 01=2

ρο της γεν νη σε ω ω ω ω ω ως της

ση η η η η η ης τρ ο ο

ο ο ο ο ο ο ο μω ο ρω ω ω ω

σαι αι αι αι το μυ στη η η ρι ι ι ον

Kυ υ υ υ υ υ ρι ι ε Κυ υ υ ρι ι

ε χ αι νο ε ρχι αι αι αι τρ χ τι ι ι



αι αι κα α τι ε πλη ητ τον το ο ος
 γαρ βρε ε ε ε ε ε φο ος η η νη πι α
 α α α σαι η δ ο ο κη η η η σας ο
 ο τον πο ο ο ο ο ο λο ον η η κο σμη
 η η η τας τοις α α α στρα α α σι ο
 και τη φα τνη των α α λο ο ο γω ων
 α α να α λε ε ε ε α να κε ε ε εκ λι
 ι ι σαι αι αι αι αι ο δ ρα κι σ υ ν ε
 χ ω ω ν παν τα γης τα πε ε ε ρα α α τα ο
 τοι οι αυ τη η γαρ οι κο ο νη μι ι ι



ι ι α Δ ε ε γνω ω ω ω ω ω

οθη η ε γνω ω οθη η σου ου η η ε ευσπλαγ

χνι ι ι ι α Χρι ι στε ε ε ε το μεγα α

ε ε ε λε ος δο ο ο ξα α α α σοι

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος ᾠδῆ 01=2

ω σηφ ει ει πε η η ρι ι ι ν πω ως

ε εκ των Α α γι ι ι ω ω ν χ ην πα α ρ ε

ε ε λα α βες ο ο ο ο ρη ην π

εγ κυ ο ο ν φε ε ε ε ε ε ε ρις ε εν

Βη η θλε ε ε ε ε εμ ε γω φη σι



ο σα αρ κω θει ει ει εις δι ι η η η

μης ^χ \dot{q} Κυ υ υ ρι ε ε δο ο ο ο ο ξ α

σοι οι οι οι οι οι οι

ΩΡΑ ΕΚΤΗ.

^Λ
Πχος \dot{q} Πα. 01=2

Δ [ευ τε πι στοι ε επαρ θω ω ω με εν ε εν

θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ω; ^π \dot{q}

και κα α τι ι δω και κα τι δω ω με ε ε

εν συγ κα τχ α α εχ α α σι ιν ^q \dot{q} Θε ι ι

κη ^ρ ιν α α α νω ω ω ω θε εν ^q \dot{q} εν Βηθλε

εμπροος η μχ α ας ε εμ φα α α νω ω ω



ω ω ῶ ω ω ω ω ως ^π και νουνκα θαρθεν

τες τω ω βι ι ω ῶ προ σε νε ε ε εγ κωπρο

σε νε εγ κωω με ε εν α α ρε ε τα α α

ας αν τι μυ υ υ υ υ ρου ^π προ ευ

τρε πι ι ι ι ζοντες πι ι στω ^π των

γε νε θλι ι ι ων τα α α ας ει ει σο ο ο

δου ους ^π ε πι των ψυ χι κων θη η σα αυ

ρι ι σμα α τω ων κρη α α ῶ α α α α α α α

ζο ο ο ο ο ο ο ῶ ο ο κραζοντες ^π

εν υ ψι ι ι ι ι ι ι ι τοι ο ις δο ο



ὁ ο ο ξ α Θε ε ω ω ω τω εν Τρι α α

α α δι π δι ου εν αν θρωποισις ευ δο κι α

ε ε πε φα α α α α α α α α νη

η η η π τον Α α θα α α α μεκ λυ τρω ω

ω σα α α α ο θι αι η της αρ χε γο ο ο νοο ου

α α α ρας ως φι λα α α αν θρω ω

ω ω πος

Ἦχος Πλ. 01=2

Α ακουε ου ρα α α νε ε και ε νω

τι ζου ου η η γη η σα λευ θη τω τα

θε ε με λι : α π χ ε πι λα θε τω ω



τρο ο ο ο μο γ τα κα τα χθο νι ι α α ^δ

ο τι ο Θε ος τε ε ε και αι κτι ι ι

στης σαρκος ει σε ε δυ πλα α α σιν ^π _q

και ο κρα ται αι α α κτι ι ι σα ας χει ει

ρι ε τη ην κτι ι ι ι ι ι ι σι ιν ^δ _q σπλαγ

χνων ο ο ρα α α ται πλα α α α σμα α α α

τος ^π _q ω ω β θ ο : π λ ο υ ου του ου ^π _q και σο

φι ι α ας και γνω ω σε ε ε ω ως Θε

ε ε ου ^π _q ως α νε ξη ρευ νη η τα τα

κρι ι μχ τα α αυ του ^δ _q και α νε ξι



γνι ι α στει οι οι οι αι ο ο δοι α αυ του ου

Δοξα και νυν. Ήχος λ̣ ḡ Πα. θ1=2

Δ ε ε εν τε ε ḡ χρι στο φο ο ο ροι

λα α οι ḡ κα α τε δωω με εν θα α αυ μα γ γ

πλ σα αν ε εν νοι πλ σαν ε εν νοι οι αν ε εκ πλη

ντ τον και αι αι συ υ υ νε ε ε ε ε χον ḡ

και ευ σε ε βως προ ο σκυ υ υ νου ου ου ου ου

τ ε ḡ πι ι ι στει ρει α αν υ μνη η η η η η

σω ω ω ω ω ῶ ω ω ω μεν ḡ ση η

η η η η η η με ε ε ε ση η με ρο ο ον



προς την Βη η θε ε ε ε ε εμ η εγ

κυ μο νου ου ου ου σκ λο ο ρη η q

πα ρα γι ι ι νε ε ε ε τχι του γε εν νη

σαι τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον π q

χ ο ρι δε ε α αγ γε ε ε λω ω ω ω

ων η ο ο τρε ε ε ε ε ε ε χου ου ου ου ου

ου ου ου σι q και τχυ τα α βλε ε ε ε

πων q ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χ ο ο q

ε βο ο α α ι ι ω ω ω ση ηρ ο μνη

η η η η η η η η στω ω ω ω q



ε ε ε ε ε τους Δ η κρι βο λο ο

γη η το ο δι α στη μα α η η μη τε ρες η

τι ε κνου ουουν το ο π και η α ω ω ρος

η λι κι α α των βρε ε ε φω ων Δ πι ι κρωσ

κx α τε θε ε ρι ζε ε το ο μα ζοι ε ξη ραι αι

νο ον το ο ο ο και αι πο ροι οι γα λα οκτο ο ο

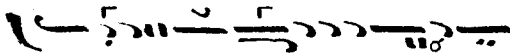
ος συ υ νε ε στε ε ε ε λο ο ον το η η με ε

ε ε γα η η ην το δει νο ον π δι ο ευ σε

βω ως πι ι στοι οι συ υ νε λ θο ο ον

τε ες η η προ σκυ νη σω ω μεν του ου Χρι ι

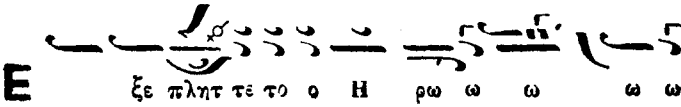




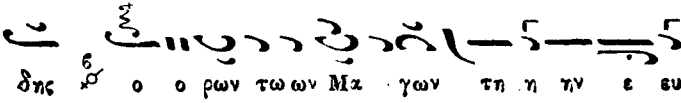
στού σου τη γη Γε ε ε εν νη η η σιν

Ἔτερον παρὰ τοῦ ἐκδότου.

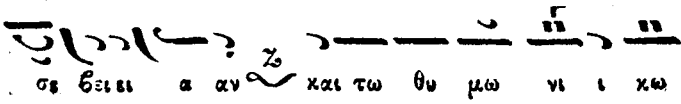
Ἦχος βαρύς διατονικός $\text{Zw. } 01=2$



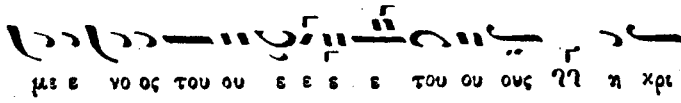
Ε ξε πλητ τε το ο Η ρω ω ω ω



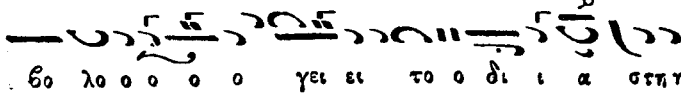
δης ο ο ρων τωων Μι γων τη η την ε ευ



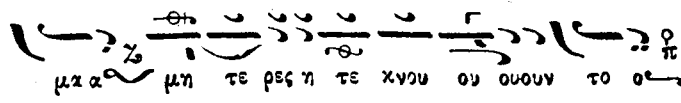
σε βει ει α αν και τω θυ μω νι ι κω



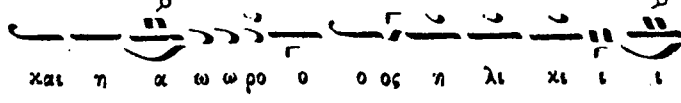
μι ε νο ος του ου ε ε ε του ου ους η η χρι



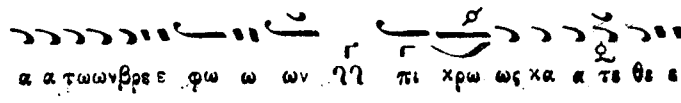
βο λο ο ο ο ο γει ει το ο δι ι α στη η



μα μη τε ρες η τε κνου ου ουουν το ο




και η α ω ρο ο ο ος η λι χι ι ι




α α τωων βρε φω ω ν πι κρω ως κα α τε θε ε





 με ι ζι ε το ο μα α ζοι οι οι οι ε

ξη ραι αι νο εν τῷ ἡ και αι πε ο ροι αι οι γα




 λη αλτο ε ο ος συ υ υ γε ε στε ε ε ελ λο ο ον

0 0 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 9

רַב־יְהוֹשֻׁעַ בֶּן־נֵחֶמְשׁ וְרַב־יְהוֹשֻׁעַ בֶּן־נֵחֶמְשׁ
 וְרַב־יְהוֹשֻׁעַ בֶּן־נֵחֶמְשׁ וְרַב־יְהוֹשֻׁעַ בֶּן־נֵחֶמְשׁ

στοι οι οι ου υ νε ε ελ θο ο ο ο ου τεις



 προ σκυ υ γη η ησω ω με εν του ου ου ου

Χρὶς τευ οὐ τῇ γν' γε ε ε εεν νη η σι ιω

$\gamma_{H\chi\phi} = \frac{\gamma_{H\chi\phi}}{\Delta\chi} = 2$

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩



Πααρ θε ε ε νε ε λυ πη η η η ε τι τρω ω

ω ω σκε ε ε ε το προ ος Βη

θλε ε ε ε ε εμ α α παι αι αι αι αι ρω

ω ω ων ε ε ε ε ε ε ε α α

ας προ ε ε ο α ας προ ος α αυ το ον

τι ο ρω ων με ε ε γ κυ υ ον στυ γνα ζει εις

και αι τα α ρι α ατ τ.ι.ε.ι α γνο ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω λως το

ε ε εν ε ε μοι οι φρι κτοον μυ υ υ στη η

ρι ι ι ον χ λοι οι πο ο ο ο ο ον η



α α πο ο ο του αυ φο ο εν α α α

πα α α αν τα το πα ρα α α α

δο ο ο ο ο ο ο ξο ο ο ο ο ο ον ε ε

ε ε εν να ο ο ε ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ω ων θε ε ε ο ος κα α α τει ει ει

ι ι γα α αρ επι γη ας δι ι ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ος εν τη ε μη η

η η ημητρα α νυ υ υ υ υ υ υ υν και αι

σα α αρ χα α α α προ σε λα α α α

ε ε ε ε το ο ο ον π. εερ τι ι



κτο ο με ε νο ον ο ψει ω ως τυ δο ο ο

κη η η η σας Δ και της χα ρα α

α α α ας πλη η η οθει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει εις Δ προ σκυ νη η η η σεις τον

κτι ι ι ι στη η η ην σου 6 ον

Αγ γελοι υ μνουου ου ου ου σι ιν α α

παυστωσ και αι δο ξα α α ζου ου ου ου σι Δ

συν Πα α τρι και α γι ι ωω Πνε ε ευ

μα α α α τι




Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ. Πα. 01=2

η η η η η μ ε ε ε ρ ο ο ο ν γ ε ν

να α ται αι εκ Πα αρ θε ε ε ε ε κε


ε ε ε νου χ ο δρα κι την π α σα αν



 Gloria

[illegible]

P $\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \times \text{Et} \quad \text{Et} \quad \text{Et} \quad \text{Et} \quad \text{Et} \quad \alpha$



 θα α περ βρο ο τος σπχ αρ γα νη ου ου ου ου ου

700 00 00 00 700 0 70 00 00 0 0 0 0

ט פ ל - ק ל ט ו ו ז ר
Δ α γ α α ζ η ι η ι η η ι η ς



⓪ ε ος εν φα α α α α α την α α

να α κλι ι νε ε ται η ο στε ρε ω ω

ω σα ας τουους συ ρι α νου ου ου ους ρ

πι α α α λχι αι αι αι αι κα τα ρ χα α α α

α α ας π

Ε κ μα ζω ων γα α α α α α λα

τρε ε φε ε τχι η ο εν τη ε ρη μω ω

μα α α α αν να χ ομ θρι ι σα ας τω λα α

ω ω ω ω ω ω ω π

Μ α α γους προ σα α λι ει ει τχι αι Δ



ο νυμ φι ι ι ι ι ος τη η ης Ε εκ κλη η

σι ι ι ι ι ι α α α α α α ας π

Δ ω ω ρα τ ω τω ων αι αι αι ρει ει Δ

ο Γι ο ο ο ο ο ο ος τη ης Πα αρ θε ε

ε ε ε ε νου ου ου ου ου ου ου π

Π ρσ σκυ νου ου ου ου με ε ε εν σκυ ου τη ην

γε ε ε ε ε ε εν νχ αν Χρι ι ι στε

ε ε ε Τὸ τρίτον. π

Π ρσ σκυ νου ου ου ου ου ου ου ου με εν

ου ου ου τη η γε ε εν να αν Χρι στε ε ε ε ε



σ
η φλο γι νη ρομραι α τα νω ω τ α δι δω ω

ν
ει ι και τα Χε ρου β.μ παραχω ρειτου ξυ

6
υ λουτηκης ζω η ης κχ γω του πα ρα δειτου της

Δ
τρυ φης με πα λα α αμ β α α νω ου προ ε

Δ
ξε βλητην δι α της πα α ρα κο ο ης η γαρ α

Δ
πα βιλλα κτος ει κα ω ω ν του ου Πα τρος

Δ
ο χα ρα κτηρ της α ι δι ο τητος του μορ

Δ
φην δου ου λου ου ου λημ β α νει εξ α πει

Δ
ρο γα μου μη η τρος προ ε ελ θων ου τρο

πην υ υ προ μει ει ει να ας ο γαρ ην δι ε μει ει νε



Θε ος ω ων α λ η θ ι ι νο ος και ο ουκ ην

προ σε λ χ β ε εν αν θρωπος γε νο με ε νος δι α α

φι ι ι λ χ α αν θρω πι ι αν αυ τω

ω βο η η η σω ω ω ω μεν ο τε χ θ εις

εκ Παρ θε νου Θε ος ε λε ε η η σο ο ον

η η η η μ χς Δ 01=2

Τ ου Κυ ρι ου Ι η σου γεν νη θεν τος εκ της

α γι ι α α ας Παρ θε ε νου πε φω ω

τι ι σται τα συ υ υμ πα α α αν τα ποι

με νων γαρ α γραυ λουν των και Μα γω ω ων προ ο ο



σκού σου ου συν των Αγ γε λωνα α α νυ μου ου

ου συν των Η ρω δ η ης ε ε ταρ α ατ τε ε ε ε

το ο τι Θε ος ε σαρ κι ι ι ε φα α

νη Σω ω τηρ τω ων ψυ υ χω ω ων η η

η η μων Δ 01=2

Η βη σι λει ασου Χριστε ο Θε ε ος

βη σι λει α πντων τω ναι ω νων και η δε σπο

τει α α σου εν πα ση γε νε α α και γε νε ε α α

ο σαρ κω θεις εκ Πνευ μα το ο ος α γι ι

υυ και εκ τας α ει παρ Θε ε νου Μα ρι ι



ἄ ας ε ε ε να α ανθρωπω τη η η σας

φως η μιν ε λωμψις Χρι στε ο Θε ος τη ση η

πα α αρου σι ι α φως εκ φω τος του Πα

τρος το α πλυ γμασματος κτι ι ι ι σιν ε φαι αι

αι δρυ υ υ υ νας πα σα πνο η αι νει τε

τον χα ρη κτη ηρατης δο ξη ης του Πα α τρος ο

ων και προ ων και εκ λωμψις εκ Παρ Θε ε ε

νου ου Θε ε ο ος ε λε ε η η σο ο

ον η η η η μιν 01=2

T ι σοι προ σε νε γλωμεν Χρι στε ο τι ω φθης ε πι



γῆς ὡς ἄνθρωπος δι ἡ ἡ μας ε κα στον

γάρτων υ πο σου γε νο με νωνκτισματωντην ευ χα

ρι στι αν σοι οι οι προ ο σα α α γει οι

Αγ γε λαι οι οι τον υ υ μων οι ου ρα νοι

τον α α α στε ε ε ρα οι Μχ γοι οι τα δω ω

ω ω ρχ οι ποι με ε νε ε ες το ο θαυ

μα η γη η η το ο σπη λαιαι ο ον η

ε ρη η η μο ο οςτην φα α την η

μει ει εις δε μη τε ρα α α Παρ θε ε ε ε ε

νο ον ο προ αι ω γωθς ος ε λε ε η η



— — — — —
 ο ο ο ν η η η η μ π ς

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός. Δι. 01=2

A — — — — —
 υ γ ου ου ου στου ου μο ο να αρ χ η

— — — — —
 σα αντος ε πι τη ης γ η η η ης Δ η πο λυ

— — — — —
 αρ χι α των αν θρω ω ίω ω πων ε πα α α αυ

— — — — —
 σα α α α το σου ου δε ε ναν θρω πη σα αν

— — — — —
 τος εκ της α α γ η η η ης Δ η πο λυ θε

— — — — —
 ι α α των ει δω ω ω λων κα α τη η η η ρ γ η η

— — — — —
 η η ται ο υ πο μι αν βα σι λει

— — — — —
 κ αν ε ε γ κο ο ο ο ο σμι ι ι ι



ον ^Δ αι αι πο ο ο ο λεις γε γε ε ε ε

νη η η ην ται ⁶ και εις μι αν δε σπο τι αν

θ: ε ε ο ο τη η η τος ^Δ τα α ε

ε ε ε θνη ε πι ι ι στε ε ε ευ σαν ⁶

α πε γρα φη η σα α νοι λα α οι ⁶ τω

οο ογ μα τι ι ι τουου και αι αι αι αι

σα α α α α γα α α α ρος ^ν ε πε γρα α

α φη μεε και η η μει ει ει εις ^Δ ο ο νο

μα α α α τι ^Θ ε ο ο ο τη η η η τος ⁶

σου του ου ε ε ναν θρω πη σαν το ος ^Θ



οι ου ου ου η η η η μων Δ με ε ε ε

ε γα α σου ουτο ο ελε ε ο ος Κυ υ ρι ε ε

δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

Τροπάρια τῶν Προφητειῶν.

Στάσις Α', Ἦχος Δι. 01=2

Α α θων ε τεχθησποτο σπλ λιον ν αλ

λου ρα νος σε πλ σινε κη ρ, ξεν Δ ως περ

στο ματονα στερα προβαλ λο με νος Σωτηρ και Μα γους

σοι προ ση νεγεν εν πι στει προσκυνοντα; σε μεθ ων

ε λε η σου ημας Ἡ τελικὴ κατὰ ληξιν. Δ

Μεθ ων ε λε η σου η μα α ας



θα α α αυ μα τε ε τε ε ε ε λισταιση η

η με ε ε ρον Πα αρ θε νο ος τι κτει

και μη η ητρκου ου φθει ει ρε ε ται ο ο Δο ο

γο ο ος αρκου ου ται και του Πα τρο ο ο ος

ου κε χω ω ω ρι ι ι ι σται Αγ γελοιμε

τα ποι με νω ων δο ξα α α ζου ου ου ου

σι και η μει ει εις συν αυ τοις ε ε εκ

βο ω ω με εν δο ξα εν υ ψι ι ι ι στοιις

Θε ε ω ω και ε πι γη ει ει ρη η

η η νη

Ἦχος ᾠὴ Γα 01=2



καὶ αἱ γαῖαι αὖτις ὄντων
δοξα



εν υ υ ψι ι ι ι στοι οις Θε ε ω

ω ω ω

ῥῥ 01=2

Τ ου Κυ ρι ου Ι η σου ου ου γε εν νη θε

ε ε εν τος εν Βη θλε εμ της Ιου ου δαι αι αι

ας Ἀ εξ α να τε λων ε ελ θο ο ο ον

τε ες Μι α γοις προ σε ε κυ υ υ νη η η η

σα αν π Θε ο ον ε εν α ν θρω πη ταν τα α ῥ

κτι τους θη η σου ρου ου ους αυ των προ θυ υ

υ μως α νι οι ξι αν τε ες δω ρα α τι ι μι ι α

πρ ο σφε ε ε ρο ο ο ον τε ες π δ ο



κι ι μο ον χρ υ σ ον ω ως Βα σι ι λη ει

ει τωων αι αι αι ω ω ω ω νων q ως τρι

η με ερω δε νε ε κρω ω χ σμυ υ υ υρ

να α α τω ω α α θα να α α α

τω ω q πι α α αν τχ α τχ ε ε ε ε

θνη x q δευτε προσκυ νη η η η σω ω ω ω μεν v

τω τε χθε ε ε εν τι σω ω σαι τας ψυ

χα ας η η μω ω ω ων

Δξα. Ηχος q Πα. 01=2

E ευ ζραν θη η τι ι ι ε ρου σχ α λημι q και



πα νη γυ ρι σα τς ε ε πα α αν τε ες λ⁶

οι α γα πω ω ω ω ν τε ες Σι ι ι ω ν π⁹

ση η με ε ρον ο ο χρο νι ι ο ος ε ε ε

λυ υ υ θδε ε σμο ο ος τη η ης κα α τα α δι κης

του ου Α α α δαμ π⁹ ο πα ρα δει ει σος

η η η μι ι ι ν η η νε ε ε ω

ω ω ω χθη π⁹ ο ο ο φι ις κα τη η γη η η

θη η χ ην γααρ η η πα τη τε ε πρω ω η ην

νυ υ υ υ ν ε θε ε α σα α το ο⁴ του

Δη μι ου ορ γου γε νο με ε ε νη ην μη η



η τε ε ε ε ε ρα ^πω ω βχ θος πλου ου

ου του ου ^πκαι σο φι ι ι ι ας κα'αι

γνω ω ω σε ε ε ω ως Θε ε ε ου ^πη

πρι ξε νη η σα α σχ τον θα νη α το ο

ο ο ν πα α α α ση σα α αρ κι ι ^Δτης α

μαρ τι ας το ο ορ γα νον ⁶λ σω τη ρι ας απ

αρ χη ε ε γε νι ε το ο τω ω ω κο ο ο

ο ο σ μω πα ν τι δι ι α α της Θε ε ε ο ο

ο το ο θ ο ο κου ^πβρε φο ρς γχ αρ τι κτε ε

ται αι αι ε ξ α αυ της ^πο παν τε ε ε λει ει



ει ο ος Θε ε ε ος ^π και δι α του το

κουου παρ θε νι αν σι ρα α α γι ι ι ι ι ζει ^π

σει ρα ας α α μαρ τη μα α α των λυ

υ υ ω ω ν δι α σι ρα γα α α ω νων ^π και δι α

νη πι ο τη ητος της Ευ ας θε ρα πευ ει τας ε

ε εν - λυ υ υ παι αις ω ω ω δι ι ι

ι ι νας ^π χο ρευ ε ε ε τω ω τοι οι ος

νν πρ α α σα α η η η κτι ι ι ι ι

σις και αι βο ο α α α α α α α α α

τω ^π α να κα λεσαι γαρ α α αυ την πα



————— ρα γε γο ο νε Χρι ι ι στο ος ^Δ και σω ω σαι
 ————— τας ψυ υ χας η η μω ων

Καὶ νῦν ὁ αὐτός Πα. 01=2

————— πη λαι ω πχ ρω ω κη η σα ας Χρι στε ε ε ε
 ————— ο ο Θι ε ε ος ^π _q φα α τνη η η υ υ
 ————— πε ε δε ε ξα α το ^υ _δ ποι οι με νε ες και αι
 ————— μα α α α γοι προ ο σε ε κυ νη η σα αν
 ————— το ο ο τε ε δη των προ φη η των ^Δ _δ ε κλη
 ————— ρου το ο ο το κη η η η ρυ υ υ υ γ μα ^π _q
 ————— και Αγ γε ε λω ων αι Δυ υ να α α μεις



ε ε ε θαυ μα ζον βο ω σαιι καιαι λε ε ε

γου ου ου σαι π δο ξα τη σουγ κα α τα α

θα σιει σου ου Δ μο ο ο ο νε φι ι λχ αν

θρω ω πε ε ε ε ε

Εἰς τὸν Ν' Ἦχος Δι. 01=2

Δ ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α

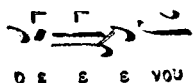
γι ι ω Πνε ε ευ μα τι Τα ου υ

υμ πα αν τὰ α ση με ρον χα α α ρα α ας

πλη η ρου ου ου ου ου λου ου ουουνται Χρι

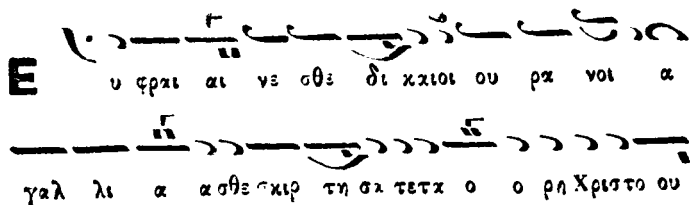
στου τε χθε ε εν το ος εκ τη ης Πα α αρ θε





Εἰς τὸν στίχον. «Ἐλέησόν με ὁ Θεός». Τὸ δὲ Ἰδιό-
μελον ζῆτει εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς 26 δεκεμβρίου.

Εἰς τοὺς Αἴνους, μέλος Εἰρημολογικόν, εἰς ἤχον δεύτερον
διατονικόν, ὅστις παρὰ τῶν παλαιῶν καλεῖται

$$\chi_{10}^7; \chi_{01}^6 \Rightarrow 2 \quad (*)$$


(*) Λίγεταιος ἐκλήθη παρὰ τῶν παλαιῶν μουσικῶν, ὡς φέρων τὴν λέξιν τοῦ ἀπηχίματος αὐτοῦ, μὲ συνεσταλμένην γραφὴν, σχηματίζουσιν τὸ μαρτυρικὸν αὐτοῦ σημεῖον, οὕτω, λτος. Ἐπέχει δὲ τοὺς ὑψηλοτέρους καὶ βαρυτέρους τόνους, καὶ τὰς ὑψηλοτέρας καὶ βαρυτέρας βᾶσεις τοῦ δευτέρου ἤχου, τοῦ ὁποίου τὸ μέλος σχετίζεται μὲ τοὺς τόνους τῆς κατὰ τὸ διάκτονον κλίμακος τοῦ βαρέος ἤχου. Ὅθεν πρὸς διαστολὴν τοῦ συστήματος ἐκείνου, ὅπερ π ρ ω τ ὅ β α - ρ ο ν ἀποκαλοῦμεν, ἐκλήθη τὸ σύστημα αὐτοῦ λ έ γ ε τ ο ς

(Ἰδε εἰς τὸ περὶ Μουσικῆς σχεδίασμα Βασιλ. ἱατροφιλοσόφου)



γεν νη⁶ θεν τος λ Παρ θς ε νος κα θε ζεται τα

Χε ρου βι ιμ μι μού με ε νη βα στα ζου³ σα εν

κο ολποις⁶ θε ον Λο γονταρκωθεν τα λ ποι με νες

τον τε χθεντα δο ξα ζουου^π σι⁹ Μα γοιτω Δε σπο ο

τη δωω ρα προ σφε ρουσιν λ Αγ γελοι α νυ μνου⁶

τες λε γουουσιν κα τα αληπτε Κυ ρι ε δο ξα σοι λ⁶

Ο Πα τηρ ηυ δο κη σεν ο Λο 01=2

γος σαρξ ε γε νε το και η Παρ θε νος ε τε κε

θε ον ε ναν θρω πη σαν τα λ⁶ α στη ρμη νυ

ει ει μπ γοι προ σκυ νου ου ου σι^ζ ποι με ε νες



δοξάζουσιν^Δ και η κτισις α γαλλεται⁶ 01=2

Θ ε ο σο κε Παρ θε ε νε η τε κου στον

Σω τη ηρα α νε τρε ψας την πρω η κα τα

ραντης Ευ ας^π ο τι μη τηρ γε γοναστης⁶ ου δο

κι αστου Πα τρος⁶ η βα στα ζου σα εν κο ολ

πρις⁶ θε ον Λο γονταρ⁶ κω θε εν τα η ου φε ρει το

μου στη η ρι ον ε ρε ευ ναν^π η πι στειμο νη του ου

το ο πα αντες δο ξα α α ζο μεν κρα ζοντες⁶ μετα

σου και λε γοντες⁶ να νε ρ μη νευτε Κυ ρι ε δο ξα σοι η

Δ ευ τε α νυ μνη σω μεντην Μη τε ρα 01=2



σου σωτη ρος ⁶ λη την με τα τον πα α λιν οφθει

ει σαν Παρ θε ε νον ⁶ λη χαιροις πο λισ εμ ψυ χητου

Βα σι λε ως και θε συ ⁶ λην η Χρι στος οι κησας

σω τη ρι αν ειρ γα σα το ⁶ λη με τα του Γα

βρι ηλ α νυ μνουμε εν σε ^π με τα των ποι με ε

νων θο ξα ζο μεν κραζοντες ⁶ λη θε ο το κε

πρε ε σθευ ε ^Δ τω εκ σου ουσσερκω θε εν τι

σω θη νχι η μα σς

Δόξα. Ήχος ^Θ λη Πλ. 01=2

ο ο τε ε και αι ρο ο ο ος ^Δ



της ε πι γις πα α ρου ου σι ι ι α α

α ας σου π ρω ω ω ω τη η α α πο γρα α

φη η η η τη οι κου με ε ε νη η ε ε γε ε ε ε

ε ε ε νε ε ε ε ε λε ε ε ε το το ο

τε ε ε με ε λ ε ε ε των αν θρω ω πων α

πο γρι ψα σθι αι αι αι τα ο νο ο ο ο μα α

α α τα των πι στευ ο ο ο ο ρ ον τω

ω ων τω ω το ο ο ο ο κω ω ω ω ω

γω ω ω ω στυ δι α του το ο το ο τοι οι

ου το ον δο ογ μα υ πο και αι σα α ρο ος




$\varepsilon \quad \xi \varepsilon \quad \varepsilon \quad \phi \omega \quad \nu \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \theta \eta \quad \pi \quad \tau \eta \quad \eta \varsigma$

[illegible]

το ας α α α α α α α α α λ

$\frac{9}{\alpha} \frac{\Gamma}{\alpha} \frac{\Xi}{\alpha} \frac{\Upsilon}{\alpha} \frac{\text{va}}{\alpha} \frac{\alpha}{\tau o} \frac{\Gamma}{\alpha} \frac{\Xi}{\alpha} \frac{\Upsilon}{\alpha} \frac{\text{va}}{\alpha} \frac{\alpha}{ap} \frac{\chi^o}{on}$




 xxi ai ai vou oup γη η η θη η δε

[illegible]

πρὸς σφῶς ἐρὸς οὐ μὲς ἐσεν καὶ αὐτὴ

μεις ἂν ὁ πρὸς τὴν ἁγίαν μα-
 τι κλη-
 ροὸν οὐ πο-


 λο γε ι ι ι α αν χ ορ θο δο ο ξωωνπλου

οι τις σμεροον θεοο λογις ι ι



α α α α α γα α α α α α ας π τω

θε ω ω ω και αι σω ω ω τη η η η η

ρι τω ων ψω ω ων η η η η μων

Και νυν. Ἦχος Δι. Θf=2

η η η με ε ρον ο Χρι ε στο ο ο

ο ος εν Βη θλε εμ γεννα α ται αι ε εκ

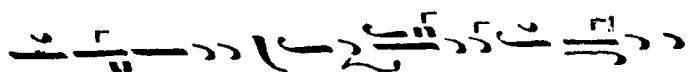
Πα αρ θε ε ε νου ση με ρον ο α να αρ

χο ο ος αρ χε εται και ο Δθ ο ο ο ο γο ο ος

σαρ κου ου ου ου ου ου ου ται αι δυ να

α α μει εις τω ων ου ρα α νω ων α α

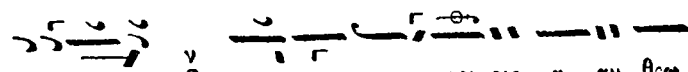




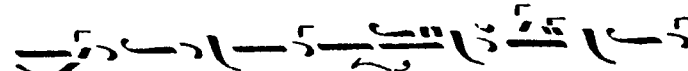
γ₂ α α α α λ λ ο ο ο ο ο η ο ο ο ο ν



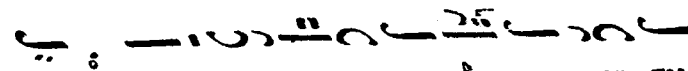
ταί αι αι κζιαί αι αι αι αι η η γη η η



η η η η Ω σ υ υ υ υ τ ο ις α αν θρ

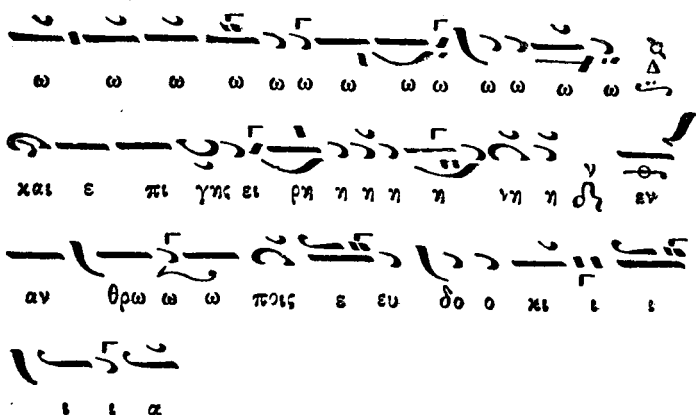


ω ω ω ποι; ευ φρα; αι αι αι νε ε ε ε



ταί ^ο οι Μα α α γοι τα δω ω ρα προ

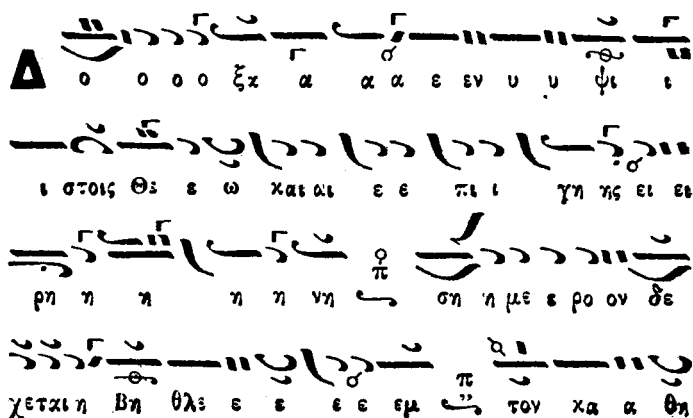




Τῇ κς' τοῦ αὐτοῦ μηνός. Ἡ σύναξις τῆς Ὑπεραγίας
Θεοτόκου.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ.

Δοξα καὶ νῦν. Ὑψος $\lambda \pi$ Πα. 01=2



με ε νον δι ι α α α πα αν το ο ος ε εν Πα

α α τρι ση η η η με ε ε ε ε ρο ον

Α γ γε ε λοι το βρε ε ε ε φη ο ος το

τε ε χθε ε ε εν θε ο πρε πω ω ως

δο ο ξο ο λο γου ου σι ι ι ι ι ι ι

ι ρ δο ο ο ξα α α εν υ ψι ι στοι οι οις

Θε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

και ε πι γη ης ει ει ρη η η η η η νη

εν α αν θρω πωις ε ευ δο ο ο κι ι ι ι ι

α α α α α α



Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα.

Ἦχος λ̣ π̣ ε̣ ἦ Νη. 01=2

Π α ρχ δοζονμυ στη ρι ι ον ⁶ λ οι κα νο

μει ει ει ται ση η η με ε ε ο ρον ^ν δ̣

και νο τρ μουνταιι φυ υ υ σεις ⁶ λ και θε ο ος

α ανθρωπος γι ι ι νε ε ε ε ται ^ν δ̣ ο

πε ερ ην με ε ε με νη η κε ε και αι ο ου ουκ

η ην προ σε ε ε λ α α α βεν ^Δ δ̣ ου

φυ υρ μο ον υ υ πο ο μει ει εινας ου δε δι αι αι

αι αι ρε ε ε ε σιν ^ν δ̣

Κ υ ρι ι ε εν Βη θλε εμ πα ρα α α γε



γο ο να ς εν τω σπη λαι αι αι ω πα ρω 'ω ω ω

κη η η η σας ο ου ρα νον το ον θρο

νο ον ε ε ε χων ε εν φα α τνη α α α

νε κλι ι ι θη ης ου ου ου στρα τι ι

αι αι κυ κλου ου ου σιν Α αγ γε ε ε λων

Ποι με σι ι συ γκα α τε ε ε ε η ης ι να σω

ση ης ω ω ε ε ευ σπλα α αγ χνος το

γε ε νο ς το αν θρω ω ω ω πι ι ι ι νον

ω ε ε ξι ει ει πω το με ε ε γα α μ υ

στη η ρι ι ι ο ον ο ο ο ο α α α σαρ



κυ ος σαρ κου ου ου ται π ο ο λο ο ο ο

γος πα χυ υ υ νε ε ε ε ται ο

α ο ο ο ο ρα το ος ο ρα α α α

ται αι π κ ο ο α να φης ψαλ α φα α α

α α ται π και ο α α α να αρ χο ο

ος α αρ χε ε ε ται χ ο ρι ος ο ο

τουου θε ε ε ου ρι υι ος α αν θρω ω

πουου γι ι ι νε ε ε ε ται ι η

ους Χρι ι στο ος χθες και ση η η η με ε ρον

ο α αυ το ο ο ο ος και ει εις τους αι αι αι



ω ω ω ω νχς

Δοξα καὶ νῦν ὁ αὐτός Νη. 01=2

Ε ν Εη θλε ε εμ δ^γ συ νε δρ^α α μο ον

ποι οι με ε ε ε ε νε^ς λ τον α λη θη

μη τ νυ ο οντες ποι με ε ε ε να δ^γ τον κα α

θη η με ε νον ε^γ ε πι ι το ον Χε ε

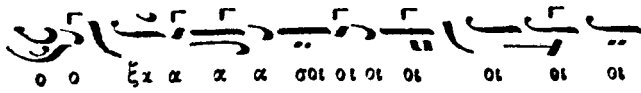
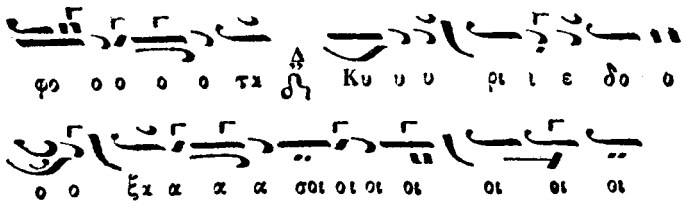
ρου ου βι ι γι ι ι ι ιμ η^γ και α να κει με ε

νον ε ε εν φα α α α α τνη η Δ νη πι ι ι

ι ι ου ου ου ου ου ου μο ορ φη η η η

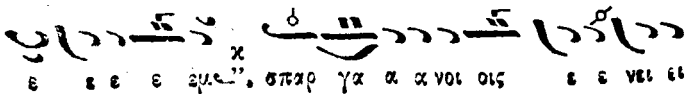
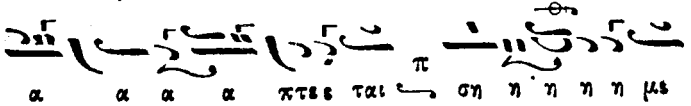
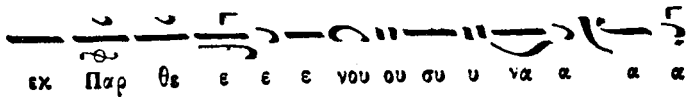
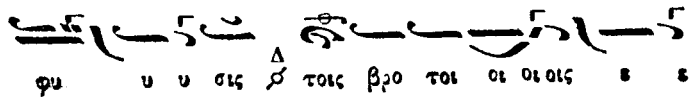
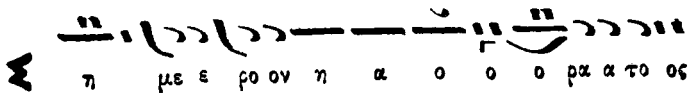
η η ην Δ^α δι η μα ας α νει ει λη





Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα.

Ἦχος λ π Πλ. 01=2



λι ι ι ι ι σ σε ε ε ε ε ε ε ε

ται ^πο ση με ρο ο ο ον ο Θε ε ο

ο ο υς χ δι α στε ε ε ε ρο ος Μ α α

α α α γουους εις προ ο σκυ υ νη η αι ιν

α α α α α γει ει ^θπρο ο μη η νυ υ

υ υ ων α αυ τοις ^Δστην τρι η η η με ε ε ε

ρον τα α φην ^Δως εν χρυ σω και σμυρ να και αι

λι ι ι βα α α α α νω ^πδι ο ο ο


ο ψ α α α α λλο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν ^χα σαρ κω θει εις ε



ε ξ Πατρ. θε
 ε ε γου Χρι στε ε ε ε ο ο θε

0 0 0 0 0 0 0 σ 0; Δ ρ σωσον τα ας ψυχα α




 ΕΛΛΑΣ ΕΘΝΟΣ

Κυριακή μετὰ τὴν Χριστοῦ Γέννησιν.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα.


7Hχος λ ∞ Πα. 01=2



 γ α η η η η η μ η η ν ε ε π ι τ ε ε λ ο υ ο υ

ου ου ου ου ου ου με ε εν Δα α ει ιδ καιαι

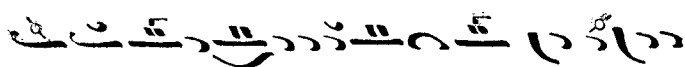
I α α xω ω ω ω ω ω ω ω



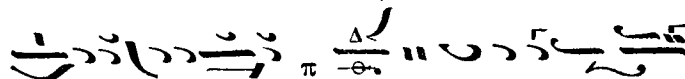
 του ευ σε ε βλου ου ου ουους βη σι λε ε ε

ω ως προ φη η η τ ου ου ου ου ου ου ου ου Δ ς

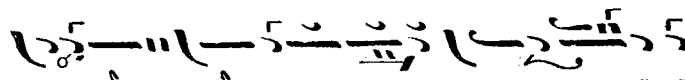




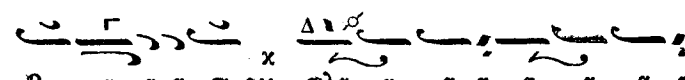
καὶ Ἀ πο ο στο ο ο λου πρω του ου ε ε πι ι



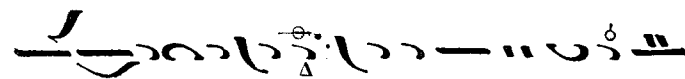
στο ο ο ο ο που ου α αυ τω ω ω ν γα αρ



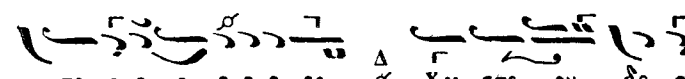
τοι οἱς δι ι δα α α α αγ μα α α α



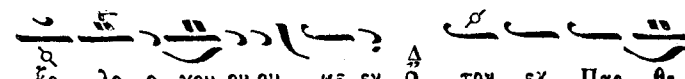
γα α α α σι χ πλα α α α α α α



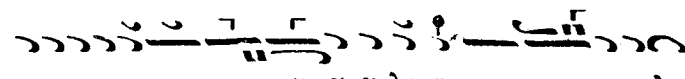
πλα α νη ης α α πα α λ λα α γε ε εν



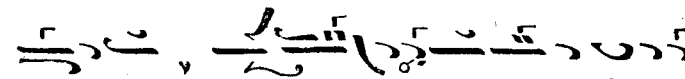
τε ε ε ε ε ε ες Δ Χρι στο ον δο ο



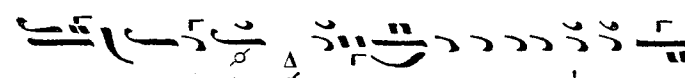
ξο λο ο γου ου ου με εν τον εκ Παρ θε



νου ου α α να τει ει ει ει ει λα α να τει ει λα

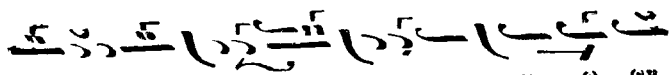


α αν τα το ον και αι σα ρ κω ω θε ε ε

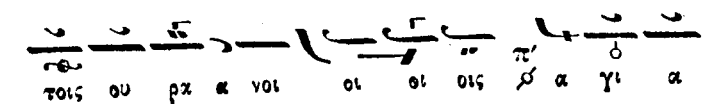
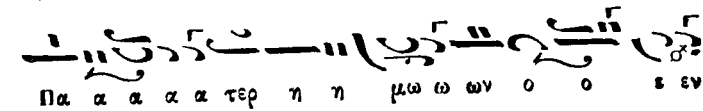
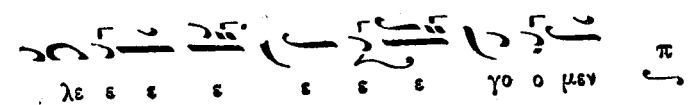
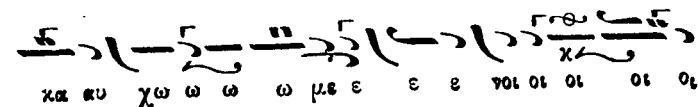
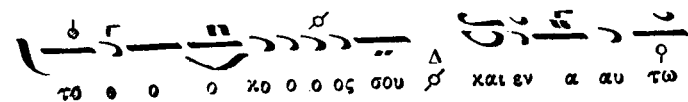
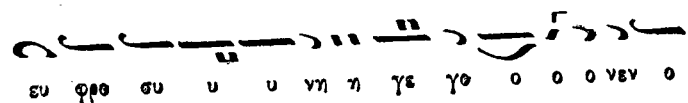
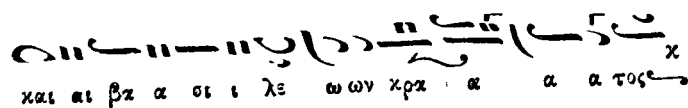
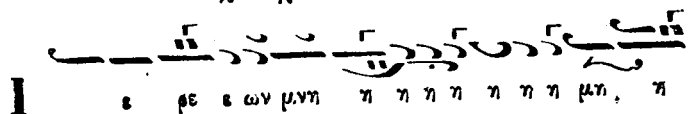


ε ε εν τα σω ω ω σαι αι τα ας ψυ χα α





Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.

$$\pi H \chi_{05} \frac{\Lambda}{\pi} \rightarrow H \chi. \quad 01=2$$


εμ Δ Σω ω τη η α ρα α α Κυ υ ρι ι ι

π εν ρ ο ο τι ι πα α α σα α πλα α α

α α ρα α α α νη η η η των ει ει

δω ω λων πε ε ε ε ε ε παυ ται π

και βα σι λε ε ε ε ε ευ ει ει Χρι

ι ι στο ο θς εις τουους αι αι αι ω ω ω ω ω

να α α α α α α α α ας

Εἰς τοὺς Αἰῶνες. Δόξα.

Ἦχος λ π δ Νη. 01=2

A ι αι αι αι μα και πυ υ υ υ υ υ υ ρη

και ατ μι ι ι ι ι δα α α α α α κα α



πνθου ου ου ου ου ου ου Α τε ε ε

ρξ α τα α α τε ρξ α τα α γη

η η ης α α α α α προ

ο ο ει ει δε εν ι ι ι ι ι ω ω η η

γη η η η ηλ οι αι αι αι αι αι μα α

α α α τη η η η ην σα α αρ

κω ω ω την σα αρ κω ω ω σι εν χ πυ υ

υ υ υρ τη η η ην θε ε ο ο ο ο ο ο τη

η η η γη η η η τα οι ατ μι ι δα α

δε ε κα α πνονου του ου ου ου ου γι το Πνευμα



το ο ο α γι ι ε ο ον χ το ε πελ θον

τη η η η η Πα α αρ θ ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε νω π και κο ο σμο ον

ευ ω δι ι ι α α α α σν ρ με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α το ο μ

υ υ στητο μν στη η η ρι ι ον χ της ση ης

ε ε ναν θρω ω ω πη η η η σε ε ε ε ε

ως Δ Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Τῇ χ' τοῦ αὐτοῦ μηνός. Μνήμη τοῦ ἁγίου ἀποστολοῦ πρωτομάρτυρος καὶ ἀρχidiaκόνου Στεφάνου.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ.

Ἦχος Δι. 01=2



Τ ω Βι σι ι λει ει ει και αι Δε ε σπο ο ο

τη η του πα αν το ο ο ο ος ^Δ τε ε χθε εν

τι ι ι ε ε πι ι ι γη η η η η η ης

Στε ε φα α νος υ πε ε ε ερ λα α

α αμ προ ο ο ος προ ο ο ο ο ο σφε

ε ε ε ε ε ε ρε ε ε ε ε κε ε ε ε

ται ⁶ ουκ εκ λι ι ι θω ων τι ι μι ι ι

ων κα α τε ε ε σκε ευ α σμε ε ε ε ε κε

ε ε ε νος ^Δ αλ λεξ οι χει ει ει ει ω ων

αι αι μχ α των δι ην θι ι ι σμε ε ε ε ε



νο ος^γ αλ λω φι λο μ^ρ τυ ρε ες δε ε

ε ευ τε^ο τα των α σμα των α α α αν

θη δρε ε ε ψχ μεε νρι οι^γ τας κε φα λας

α να α δη η σω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

κε ε ε ε θα^Δ και τοις υ υ υ υ μνοις α

να με ε ε ελ ποντες ει ει ει ει πω ω

ω ω μιν⁶ ο σο φι ι ι ι ι ι ι ι

α α α κα τχ γλα α α α α α α ι

ι ι ι γι ι κα τχ γλα ι ι οθει ει γει ει ει ει

ει εις^Δ και αι χα ρι ι τι ι ι ι την ψ υ χη η η



ην ⁶ πρω το μα α αρτυς Χρι στου ου ου ου του

Θε ε ου ου ου ου ^Δ αι αι τη τ σχαι η η

η μι ι νει ρη η η νη η η η η η

η η η η η ην ⁶ και το με ε γα α ε ε

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.
ε λε ε ο ε ος Ἦχος ^Α Πα. 01=2

Πρω ω ω τος ε εν μα αρ τυ υ υ σι ι ν ε ε

δει ει ει χθης ^Δ κα' εν δι α α κο θ ο νοι ο ις

Στε φανε ε ε ε μα α κ α α α α ρι ι ι

ι ι ηι ι ι ι ε ^π των α θλη τω ων

το ο εγ κα αλ λω ω ω ω ω ω πι ι



ι ι σμα ^Δτων πι στω ω ων το ο κα αυ

χη η η με ^γη δο ξα α τω ων δι ι ι

και αι αι ω ω ων ^πτους τιν σε πτη η ην του ου

ου ου ε ο ορ τα α α ζον ταας μνη η

η η μη ην αι αι αι αι αι αι τη η

τ η σαι ^Δως πα ρι στα μενος τω ω θρο ο ο

νω Χρι ι στου του ου πα α αν τα α . να α α

κτος ^πτων πται σματων ι ι λχ α σμο ο το ο ο

ο ον ^Δκαι βα σι λει ιι ει α α κας ου ρα α

γω ω ω ων ^χα ξι ω θη η η ναι αι η



η η μα α α ας

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. 01=2

Π ρω το μα α αρ τυς Α α πο στο λε ε

και αι πρω ω το δι ι α α α κο ο ο ο

νε^χ ᾠ η πυ λητων Μα αρ τυ υ υ ρω ων η η

δο ξα των δι ι και αι ων^δ των Α πο στο

ο ο ο λω ων το ο κκ α α α αυ χη η η

μα^π ᾠ συ υ υ ου ρα α νου ου ους^γ ε θε

α α α σω ω α νε ε ε ω γ με ε ε

ε ε ε νους^χ ᾠ εν τω στα δι ι ι ω ε



ε στω ω ῶ ω ω ω ως και τ ο ο ν Υι υι

ο ο ο ν του ου Θε ε ου ου εκ δε ξι ι ων

ε ε ε στω ω ω τη του ου α ο ο ρα α α α

α του ου Πα α α τρος π q δι ο ο ω ως

Αγ γε ε λος εκ λαμψας τω προ γ σω ω ω ω

πω x q ε εν χα α ρα α α α A νε ε κρυ

γα α ζε ες υ υ πε ε ερ των λι θα ζο ο ο ο ν

των x q μη στη η η η ση ης α αυ τοι ο ις τη ην

α α μα αρ τι αν τα α α αυ την χ και

ων αι τη ησαι τοις εκ πο θου ε ευ φη μου



αρ χου ου ου ου ται ρχ ο ο λο γος πα α χυ

υ υ υ υ νε ε ε ε ται ρχ και ο ο ω ων

γι ι ι νε ται ο ο ο ο ο ο ου ουκ η η η

η η η η η η η ην π ρ Εαρ ε νοστι κτει εν

επη λαι αι αι αι αι ω ω Δ βρε φρ ος νε ε

ε ε ε ον τον πλαστηην της κτι ι ι ι

ι σε ε ε ε ως ρχ φα α τνη η εκ τυ υ

που ται αι ι ι εις θρο ο ο νο ον ρχ ε που ρα α α

α νι ι ι ι ον ρχ κτη η η η νη η η α πει ει

χα α α α α ζι ρχ Χε ρου ει κη ην



πα α ρα α α α α στα α α σιν π ποι

με ε ε ε νες δο ο ο ξι ζου ου ου σι ηη

Μα α γαι οι δω ρα απρο σφε ε ε ε ε ρουου

ου ου σιν ᾧ Α αγ γε ε ληι α νυ μονου ουν

τε ε ες λο ε γου ου ου σι π δο ξι α

ε εν υ υ ψι ι ι στοις Θι ε ε ω ω

και ε πι γη ης ει ειρη η η η νη εν

αν θρω ποις γαρ η ηυ δο ο ο κη η η η

σεν ᾧ α ναλ λαι ω τω ως ο Εεμ μχ νου ου

η η η η η η η ηλ



ΜΗΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ.

Εἰς τὴν Α΄. Ἡ κατὰ σάρκα περιτομὴ τοῦ Κυρίου καὶ
Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, καὶ μνήμη
τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου.

ΙΔΙΟΜΕΛΑ τοῦ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ.

Ύψος λ ςῖ Nη. 01=2

υ γ κα τα θ αι νων ο σω ω τη ρ

τω γε ε νει ει τω ων α αν θρω ω ω πων

κα τε δε ξα τοσ παρ γα α α νων πε ε ε ε ρι

βο ο λην ου ουκ ε θδε λυ ξα τοσ αρ κο ος

την πε ρι το ο ο μη ην ο ο κτα η

με ε ρος κα τα την μη η τε ε ε ρχ γ ο α

να αρ χο ο ος κα α τα τον Πα α α τε ε



ε ε ρα ^νδ₁ αυ τωπι στοι βο ο η η σω ω

ω ω μεν ^νδ₁ συ υ ει ει ει ει ο ο Θε ε

ε ο ος η η η μων ε λε η σο ο ον η η

η η μας

^νδ₁

Ο υκ ε πη σχυ υ υν θη ^πδ₁ ο πζ να

γχ θος Θε ε ε ο ος ^Δδ₁ της σαρ κος την πε ρι

το μην α αποτμη θη η η η ναι ^νδ₁ αλ λε ε

ε δωκεν ε α αυ το ον τυ υ υ πο ον και υ πο

γρα σμ μον ^Δδ₁ πχ α α σι ι προς σω τη η η

ρι ι ι ι αν ^νδ₁ ο γαρ του νο μου ουτοι η η

()

6



της ᾠγ τα του νο μου ουου εκ πλη η ροι ^Δ και των

προ φη των τακτηρι χθε ε εν τα α πι ε ε ε

ρι α αυ του ^γ ο πα αν τα πε ρι ι ι

ε ε ε πω ων δρα α α κι ^Δ και εν σπαρ

γα α νοιζει ει λη η η θεις Κυ ρι ε δο ο ο ο

ξ α α α α σοι Δόξ.

Ἦχος λ π ρ Νη. 01=2

ο φι ι ι ι ι α α ε ρ α

στη η η ης χ γε ε νο ο ο με ε νο ο

ος ο ο σι ι ι ε ^Δ και αι πι α

αν τω τω ωνο ο ο εν των την προ ο ο ο ο ος



Θε ο ο ο ο ο ο ο ον προ ο χρι ε

ι ι ι να ας ου υμ βι ι ι ι ι ω ω ω

σι ιν χ με λε την θα α να α α του ει κο τω

ω ως τω ω βι ι ω κα τε λι ι πε ες Δ

τα α γαρ σα αρ κο ος πα α α α α α α α α

θη η η η Δ εγ κρα τει ει ει α ιας

πο ο νοι οι εις σε αυ τω περι ε λο ο

ο ο ο με ε ε ε λε ε ε ε νος Δ και αι

θει ου με ε λε τη η νο ο ο ο ο μου Δ

α α δου λω ω το ο ο ον της ψυ υ χη η ης



τη η ρη η η σας το ο α α ξι ι ι

ω ω ω ω μα α ρε τη η ης πε ρι ι ι ι

ου ει ι ι α α ο λο οντης σα αρ κος το

φο ο ο ο ο το ο ο νη η το φο ο ο ο νη

μα α α α α α α α κα ου πε τα α α

ξις τωω Πνε ε ε ε ε ου μα α α α τι Δ

δι ο ο ο ο ο π σα α αρ κα α

α α α μι ι ι ση η η η η η η η

τη η η η σας π και αι κο ο ο σμο ον και αι

κο σμο ο κρα α α το ο ο ο ρχ π ρι



στὴ ἀμενος τῷ Χρὶ ἰστῶ ω ω ω ω αἰ αἰ

αἰ αἰ σὶ αἰ τῇ ἡ ἡ ἡ αἰ αἰ τῇ ἡ σοὶ αἰσῶν

ψυχαὶ αἰ αἰ αἰ αἰ ἡ ἡ ται ψυχῶν ἡ ἡ

μωὼν ἡ το ο με ε ε ε ε γκα ε ε

ε ε ε ε λε ε ο ο ο ος

Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα.

Ἦχος ᾠ Πα. 01=2

Ω θεὶ α καὶ ἰ ε ρα τῆς τοῦ Θεοῦ Εὐ

κλησίας με λίσσας Βχ σὶ ἰ λείπει ε ᾠ παμ

μα κα α α ρὶ ἰ ἰ ε στε ᾠ σου γάρ του

θεοῦ πρὸ τοῦ κέντρον σε αὐτὸν κα θε ο



πλι ι ι ι σας π των θε ο στυ γων αι

ρε σε ε ων $\eta\eta$ τας βλασφημιας κα α τε τρω ω

σα ας π και τας ψυ χτας των πι ι στων π η

ευ σε βει ει ας τον γλυ κασμον εθη σα α α αυ

ρι ι ι ι σας π και νυντους θεους λει μω ο

νας της α κη ρα του δι ερ χο ο με νος νο ο

μης π η μνη η μο νε ευ ε ε και η η μων $\eta\eta$

πα ρε στως τη ην Τρι ι α θα την ο μο ου

ου ου σι ι ι ι ον π η 01=2

αν των των Α γι ων α νε μα α ξω τας α



ρε ε τας π πα τη ης η μωων βα ει ι ι

λα ει ει ει ε π Μω υ σε ωως το πρην α

α α ον π Η λι ου ου τν εν ζη η λο εν

Πε ε τρου την ο ο μω ο λο ο γι ι αν γγ

Ι ω α αν νου ου τη η ην Θε ο λο γι ι

ι ι αν π ω ως Παυ λος εκ βο ο ω ω ων

ου ου κε ε πα α αυ σω Δ τις ατθε νει ει ει και και

ουκ ατθε νω π τι ις σκαν δα λι ι ζι ε ται και και

ου ου ουκ ε γω πυ ρου ου ου ου ματ π ο

θεν συν αυ τοις αυ λι ζο με νος ι κε του



ε σω θη ναι τα αψυ χα α ας η η η η μων

Ήχος Δι. 01=2

των ο ο ον των εκ με λς τη σαιτην φυ υ υ

Δ σιν και αι πα αν των πε ρι σκο πη η η η

σας το α α α στα α α τον μονον ε ευ

ρες α κι ε ι γη τον τον υ πε ρου σε ως

ο ο ον τα δη μι ον γο ο ον του ου πα αν

Δ το ος ω και αι μα α α α λον προσ

θε ε ε ε με ε ε ε νος των ουκ

ον των τον πο ο ο θο ον α α περ ρι ι



ψα ας πρε εσβευ ε και η η μα α α σς

του θειου πο ο ο ο θουτου υ χει ειν ε

ρο φαν τα α Βι α σι ι ι λειει ει ει ε

Δόξα. Ήχος λ Πλ. 01=2

Ο την χα ριν των θι αυ μα α των ου

ρζ νο ο ο θε εν κρ ο μι ι σκ α α κ

με ε ε ε νος π και την πλ α νη ην

των ει ει δω ω ω λω ω ω ω ω ω ω ν

στη λι τε ε ευ σα α α ας εν τοι ος δο

ο ο ο γ μα κ α α α α α α α σς Αρ



χι ε ρε ε ε ωωνυ πα α α α α ηκ

α ααρ χει εις στυ λο ο ος και ε δρχει αι αι

αι ωωωω μα ^Δ πχμ μα κκ ρι στε ε Βκ

σι ι ι λει ει ει ει ε ρ και αι πα αν τωω

ων τω ωων Πα α τε ε ε ρων δι δκ σκα

λι ι ι ας υ πο ο ο δει ει ειγ μα π πρ

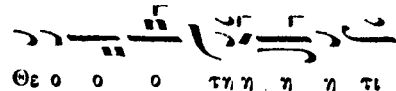
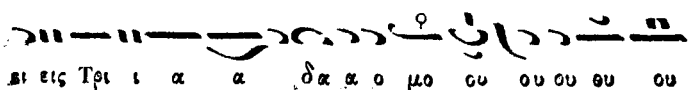
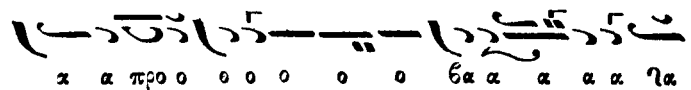
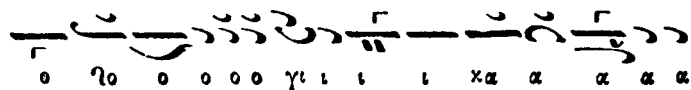
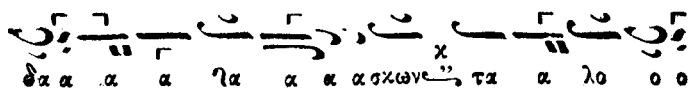
ρη σι α αν ε χωων προς Χρι ι στο ο ο ο ον

τον θε ε ο ο ο ον α αυ το ο ο ον

ι ι κε ε τε ε ευ ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε σω θη η η η η η η η

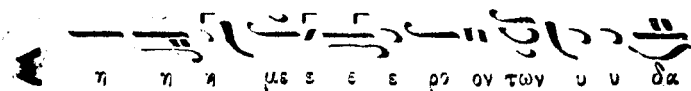




Τῇ Ε' τοῦ αὐτοῦ μηνός. Παραμονή τῶν Ἀγίων
Θεοφανείων.

Στιχηρὰ ψαλλόμενα ἐν τῇ ἀκολουθίᾳ τῶν Ὁρῶν.

ΩΡΑ ΠΡΩΤΗ.

$$\gamma_{\text{H}\chi\text{oc}} \frac{\lambda}{\pi} \approx N\eta. \quad 01=2$$


α α τω ων ^q α γι α ζ ε ται η η φυ υ

υ υ υ σις ^ε λ και ρη γνυ υ ται αι ο ι

ο ο ορ δα α α α νης ^ν και των ι

δι ων σμα α α α α των ^π ε ε πε χει ει

το ο ρε ε ε ε ευ μα λ Δε ε σπο ο ο ο

τη χν ο ο ο ρων ρυ υ πτο ο ο με ε

ε ε νο ο ο εν ^ν ο ι = 2

N ε ε ε ε ω ως αν θρωπος εν πο τα α

μω ^π η η ηλ θες Χρι στε ε ε βχ α

ει ι ι λευ ^ν και δου λι ι κε ον βχ πτι ι



σμε λα α δει ει ει ειν γα σπε ευ δει εις α

γα κ θε ^Δ υ πο των του ου Προ ο δρο ο ο

μου ου χει ει ει ρων ^Δ δι α τας α μαρ τι ι

ας η η μων ^Δ φι λα α α αν θρω ω ω ω πε

Δεξικ και νυν. Ήχος λ ^Δ ^Δ Νη. 01=2

Π ρο ος την φω ω νη η αν του βο ο ω

ω ω ω ω ω αν το ο ο ο το ο ο ο ο

ο ο ος ^γ εν τη ε ρη η π η η η

τη η η η μω ^γ ε τοι μα α α σα α

ε τοι μα α σα α α τε ε χ την ο δο ο οντου



Κυ ρι ι ι ου δὴ η η η η ηλ θε ε

ε ε ες Κυ υ υ υ υ ρι ι ηλ θες Κυ

ρι ι ι ε ε ε μο ορ φη ην δου ου ον λου ου ου ου

ου ου λα α βω ω ω ω ω ω εν δὴ

βρ α α α α πτι ι ι ι σμα α αι αι τω ω εν

ο μη γνου ου ου ους α μαρ τι ι ι ι ι α ανδὴ

ει δο ο σα αν σε υ υ δαα τα α ακχαι ε ε


φο ο βη η η η η ηθη σαν Δ συ υ υ

υ υ υ ηυ υ υ υ υν τρο ο ο ο συ υν τρο ο


μυ ες γε ε ε ε ε ε γε γεν ο ο ο



Προ δρ ο ο μ ο ς κ και ε βο ο ο η σε λε ε




 ε ε γων δ πω ω ω ω ω φω ω ρι ση η



 ο ο λυ υ υ χυο ος το ο φω ω ω ως ηη.

πωχαιοισο • θε ε τη η η η σεις ο ο ο δου ου


 λος το εν δε σπυ ο ο ο ο την ο α α γι

$\frac{1}{u} - \frac{1}{v} = \frac{1}{f}$

ε ε ε ε κ ε ε ε μ π και τα υ δ α α

τα Σω ω ω τη ηρ Δ ο ο αι αι αι αι

[illegible]

• • ΕΒΟΥΤΗ ΝΥ. Α Α ΜΧΑ ΑΡ ΤΙ Ι Ι Ι Ι Α Α



α α α α αν

ΩΡΑ ΤΡΙΤΗ.

Ήχος Α π δ Νη. 01=2

Η του Προδρομου και βαπτιστου του

προ ο φη η η του ου λ και υ περ παντας τι

μη θεν τουςτους προ φη η η η τας δ ε προ ο

ο ο ο μα α ξε ε ε νυ υ υν χ ει ει ειρ

θε ει ι α η ο τι ε θε α α σα α

το ο ο σε ε δ τον α μνον του Θε ε ε ου

ου δ τον κα θαι ροντα κε ο σμου α μαρ τη η η

μα α α α τα δ και α γω νι α συ υ



σχε ε ε θ:ις π ε ε θ ο ο ο ο ο ο ο

ο ο α α α α Δ ου το ολ με ω προσ

ψευσαι αι Δο ο ο ο ο ο γι χ τη η ης

κο ο ρυ υ υ φη η η η ης σου Δ αυ το ος

α α γι α α ο ο ο ο ον με και φω τι ι σον

ει κτι ι ι ιρ μον Δ αυ το ο ος γαρ ει

η ζω η η η και αι το ο ο φως Δ και

η ει ρη η η η η του κο ο ο ο σμου

Ηχος Δ Πα. 01=2

H Τρι α α ας ο ο Θε ο ο ος η η



η η μων π ε αυ τη ην η η μι εν ση η

η η με ε ε ρ ον λ α δι αι ρε ε τως

πε ε φα α νε ε ε ρω ω ω κεν π ο

με ε εν γαρ Πα α τηρ ε ναρ γη μ α

α α αρ τυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

η ι ι ι αν π τω συ γ γε νει ει ει ε ε

εκ πε ε ε φω ω εκ πε φω νη κε ε ε

κε ε ε ε ε το δε Πνυ ε ευ μα α λ π

ρι στε ρα α ας ε εν ει ει ει κθ ο ο

ο ο νε κκ τε ε ε ε πτη η ου ρα νο ο



τῆ σα ἀρ κος ᾠ προς ἰ ορ δα α νη νν Κυ υ

ρι ι ε ᾠ βλ πτι σθη η η η ναι αι

θε ε ε λων εν σχη μα α τι αν θρω ω που

ζω ω ο δο ο ο τα ᾠ ι ι ι νη α ᾠ τους

πλῃ α νη η θε ε εν τας η η μα ας ω ω ε ε

ευ σπλα α α γ χνος ᾠ πα α α α ση η

η η η ης μη η η η η η χι α νη η

η η ης ᾠ και αι πα α γι δο ος του δρα

α α κυ ο ο ο του δρα α α α α κ εν

τος χ ρυ σα με ε νος φω τι ι σης εκ Πα



τρο ο ο ο ος με μακαρ τυ υ ο υ υ ρη η

η η σαι π το ο δε ε θει ει ο ον Πνε

ε ευ μα α Δ πε ρι στε ρας εν ει ει δε

σοι οι ε πε ε ε ε στη π αλ λοι οι οι ο,

οι κι ι σον ψυ υ χαι αιαις η η με τε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ραι αι αι αι αι αι

χαι αι αι αις Δ σα αυ το ο ο ο ον φι λαν θρω

ω ω φι λαν θρωω πε ε ε ε ε ε ε

ΩΡΑ ΕΚΤΗ.

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη. 01=2

α δε ε λε ε ε γει γ Κυ ρι ι ο ος προς ι



ω ω ω α α α αν νην δὲ ἵππο φη η

η τα ῥα α α α δὲ δευ ρη βα πτι σ ο ο ο

ο ον με χ το ον σε δη η μι ου ουρ γη η η

σα α α αν τα α α α α α α α α

α α α ῥῆ τον φω τι ι ι ι ι ζ ο

ο ον τα π χ η α ρι ι ι ι χα α ρι ι π

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ῥῆ και κα

θαι αι αι αι αι ρο ο ο ον τ η α α πα

α α α α α παντας δὲ α α α α ψαι αι θει ει

ει ει ει α ας κ ρυ φη η η η η η



η ης μου και μη η δι στα α α α α α α α α

σης ^π 9 η προ φη η η τα α α α φες α α ορ

τι ι δλ και χαρπλη ρω ω σαι αι πα α ρα α

γε γο ο να α λ δι και ο συ υ νη η

ην πα α α α α σ λ δλ συ ουνμη δι ι στα α

α α ση η η μη δι στ α α α ση ης ο ο ο

ο ο λως ^π 9 και αι γη αρ το ον κε ε κρυ υ υ μα

με ε ε νο ον ρ τοι ος υ υ δ ρ α σι ι πο ο

λε ε ε ε ε μι ι ον τον αρ χ ο ν τα

του ου σκ ο ο τους ε παι γο ο μι ο λε ε ε ε



σαι ^νδλ λυ τρου ου με νο ο ο ο ος το

ο ον κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

σμον ^πq εκ των α αυ του ου πα α α γι ι

δω ω ων νυ υ υ υ υ υ υν ^νδλ πα α ρε

ε ε χων ως φι λα α α α α αν θρω ω

ω ως φι λανθρω ω πο ο ο ο ο ο ο ος ζω ω

η η η η ην την αι ω ω ω ω ω νι ι

ι ι ον

$\frac{H\chi\sigma}{\pi} \approx 11x. 01=2$

η η η η η με ε ε ση με ε ρο ον π

η ψλ μι ι κη προ ο φη η τει ει ει ει



α Δ πε ε ε ρα κλα α θει ει ν ε πσι ει ει

ει ει ει ει γε ε ται η θα λι σ σα γα ορ

φη η σι ι ν π ει ει ει ει δε και ε ε ε

ε φυ υ υ γιν ο I ορ δα α α α α

α α νης ε στρ α α φη η η εις τα ο πι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σω ρ α π ο π ρ

ου που ου ου ου ου Ku υ υ ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ου ρ α πο προ ο σω ω

ω που ου του θε ου ου ου I ι α κω ω ω

ω ω ω ω ω ρ ελ θο ου το; υ π ο δου ου



ου ου λουου δε ε ε ξη α σ σθαιαι βη α α α

α πτι ι ι ι ι ηι ι ι ι σμ.κ π ι ι

ι να α η η μ.ι ει ει εις Δ ει δω λι

κης α α κα α θα αρ σι ι ι ι ας

ε εκ πλ υν θε ε εν τε ε ες ΓΓ φω τι σθω

ω ω ω με εν Δ τα ας ψυχ.α α ας η τας ψυ

χα α ας η η μω ω ω ων

Δοξ.κ και νυν. Ηχος λ̣ ḡ Πα. 01=2

Τ ι α α να α χαι τι τι ζεις: σου ου τα α

υ υ θα.κ τα α ω ω Ι ο ορ θα α



α α νη ^χ _q τι α να α πα ο δι ζεις το ο

ρει ει ει ει ει ει θρον ^Δ _q και ου ου προ ο βασι

αι νει ει εις ^γ την κα α τα α φυ υ υ

υ σιν πο ρει ει ει ει ει ει αν ^π _q ου ου

δυ νασμικαι φε ^ο ε ε ε ρειν φη η σι ι πυρ

κα α τχ α νχ λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

σκο ο ο ο ον ^θ _q ε ε ξισταμικαι φρι ι ι ι τ

τω ω ^χ τη ην α α α α χρ αν συ υγ κα

τα α βι α σιν ^ζ _q ο ο ο τι ι ^π _q ουκ ει

ει ω ω θχ α α α α α ^β τον κα α θα α



ρο ον α α α α α πο ο ο πλυ υ υ

υ υ υ υ υ υ γυ υ υ υ νειν π ου ουκ ε

ε ε μα ουκ ε ε μα α θιν γγ τον α να

μα α α σρ τη η η τον α πο σμη η η η

η η χειν χ αλ λα α τα ερ ρυ πω με να α

σκε ευ η η ε εκ κα α α θαι αι αι αι ρειν π

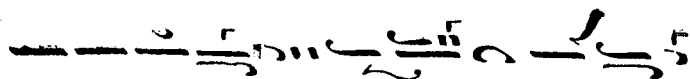
α καν θα ας φλε γει ειν με εν α α μηρ

τη η μα α α α των δι ι δα α α σκει ει ει γγ

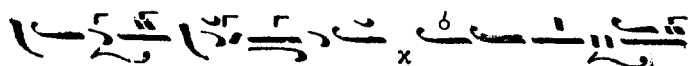
ο εν ε μοι οι οι βα α πτι ι ζο με ε νο ος

Χρι στο ο ο ο ο ο γο ο ο ο ο ο ος π ο

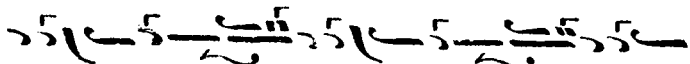




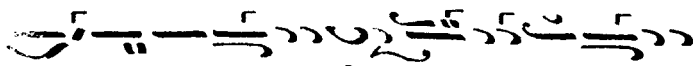
Ι ω α α α αν νη ης ου υμ μα αρ



τυ υ υ ρ ις ει ει μοι χ η φω νη η η



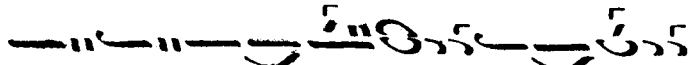
η η του ου ου ου ου ου Δο ο ο ο ο ο γου



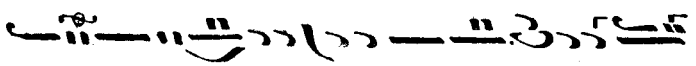
ου ου ου ου ου ου ου βο ο ο ο ο ο ο ο ο



α χ ι δε ο α α μν ο ος του ου Θε ε ε



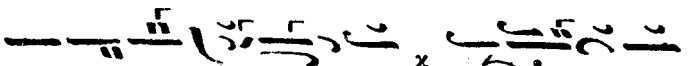
ου ου ο ο σι αι αι ρω ωων τη η η η ην



α α μα αρ τι ι ι α α αν του κο ο ο ο



ο ο σμου α αυ τω ω ω ω πι ι στοι βο ο

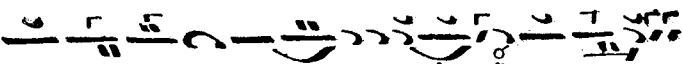
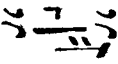


η η η σω ω ω μεν χ ο ο ε πι




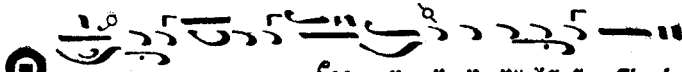
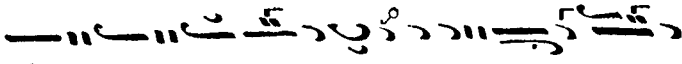

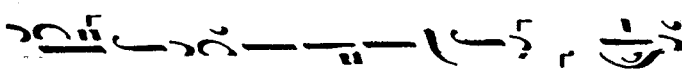
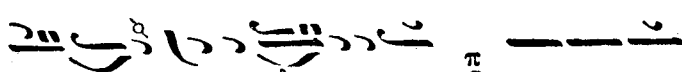
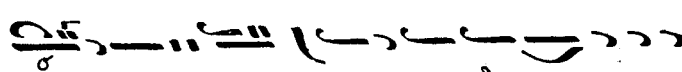

φρ υς ει ει εις Θε ε ε ε ος εις εις την η η



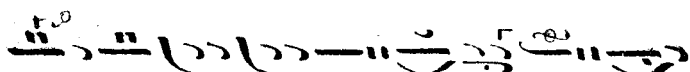

 μω ω ων σω τη ρι ι ι αν δο ο ξα σφι οι οιοι

 οι οι οι

ΩΡΑ ΕΝΝΑΤΗ.

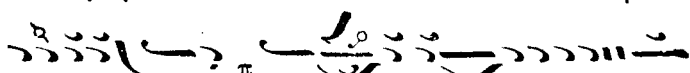
Ἦχος  γη 01=2


 α α α α αμ βος η γ η ην κα α τι ι

 δει εν το ον ου ρα α νου ου ου και αι γη ης ποι οι

 η η η την γη εν πο ο τα α μω ω ω ω

 γυ υ μνω θε ε εν τα α γη βαπτι

 ομκ υ υ πο ο δου ου ου λου π ρ εις η μων

 σω ω τη η ρι ι ι αν δε χο ο με ε

 νο ον ως δου ου ου λο ον γη και χο ρει

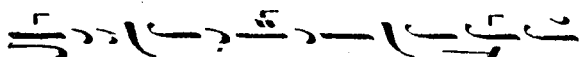




Α αγ γε λωων συ υ νε ε στελ λο ον το ο φο θ

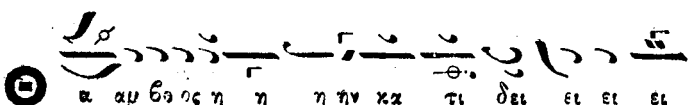


βωω και χα ρα α π μ ε θ ω ν προ σκυ νου ου με εν τε ε σω

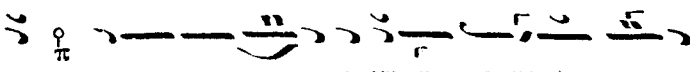


ω ω ω σο ον η η μα α α ας

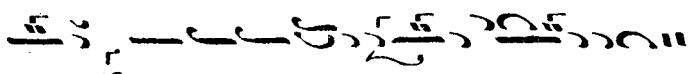
Ἄλλον. Ἦχος βάρυς διατονικός. Ζω. 01=2



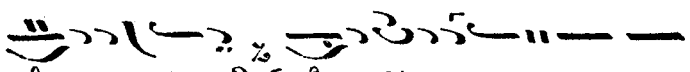
α αμ θ ο ς η η η ην κα τι δει ει ει ει



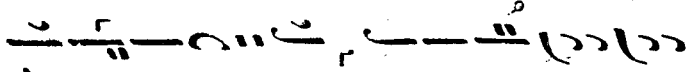
ειν τ ο ν ου ρα νου και αι γη η η ης ποι η η



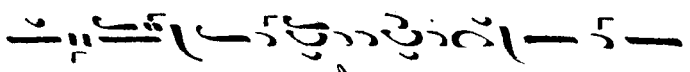
τη ην η εν πο τ ε μωωωωω γυ υ μνωω



θε ε εν τα α β ρ α π τ ι ι σ μα α υ πο



δου ου ου λου ου ου η η εις η μων σωω τη η



ρι ι ι ι αν θ ε ε χ ο με νο ο ον



ω ως δου ου ου λο ον και αι χο ο ροι οι

α γ γε ε ε λω των ου υ νε ε στελλο ο ον

το ο φο ο βω και χα α ρα α α με εθ

ω ω ων προ ο σκυ υ υ νου ου με εν σε

σω ω ω ω σο ον η η η η μζ

α α ας

Ηχος Δι. 01=2

Ο τε ε προς α αυ το ο ο ο ο ο ο ον

ε ερ χο με ε ε ε νον Προ ο ο ο δρο ο

ο ο μος τον Κυ υ υ ρι ο ο ον τη ης

δο ο ο ο ο ο ο ξη η η ης




[illegible]

α α ς τοι ο ι ς λ α α οι ο ι ς ἰ δε ο ο λ υ υ


ἡ ἐκκλησία τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ χριστοῦ


ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 ए ए ग्यो ओ ओ ओ षे ऐ ई वृक्षधू ० ० प्र




 α α α ε ι δ ε ε ρ υ ε ε τ ι α ι η η η



ⲙⲉ ⲁⲓ ⲉ ⲉⲭ ⲑⲗⲓ ⲛ ⲛ ⲛ ⲡⲥ ⲉ ⲉ ⲱ ⲱⲟ ⲛ ⲛ


 σου ου ου ου ου ο α μ ο ρ τη μα τω ων α



 φ ε σ ι ι ι ν χ α ρ ι ζ ο ο ο ο μ ε ε ε ε


 yd o o: e e e e e π i γ η η η



η η ης ^Δ ε ε λη λυ υ υ υ θε δι ε ε ε

λε ε ε ε ον ^β και αν τι δου ου ου ου

ου ου λω ων υι υι ους Θε ου ου ερ γα α α α

ζε ε ε ε ται ^Δ αν τι θε εσκο ο ο ο

του ους ^γ φω ω τι ζει ει ει ει το αν θρω ω

ω ω πι ι ι ι νον ^δ δι α του

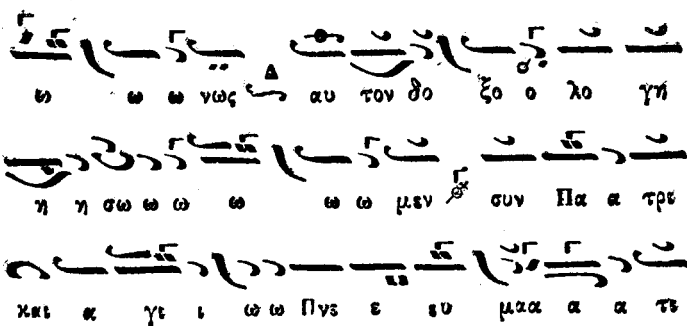
υ δα α τοος του ου θει ει ει ου ου βχ α

α α α α πτι ι ι ι ι σμου ου ου α αυ

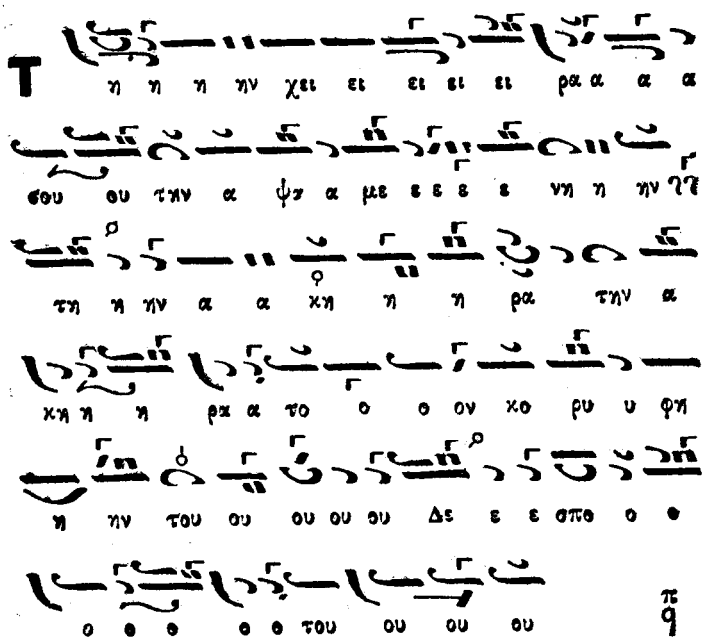
του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ^Δ

λοι πον δε ε ε ευ τε ε συ υ υμ φω ω





Δοξα και νυν. Ήχος λ̣ ᾠ Πα. 01=2



M ε εθ η η η η ης και αι θα α κτυ υ υ υ

υ υ υ υ λω α α αυ το ον η η μι

ι ιν κα α α θυ υ πε ε ε ε ε ε

δει ει ξα α α ας π 9

E ε ε ε πα α α ρο ον υ περ η η

μω ω ω ω ων προ ος α α αυ το ο ο ον

βη πι ι στα α η η ως περ ρη ει ι α αν

ε ε ε χω ω ω ω ω ω ω ων πο ο ο ο ο

η ο ο ο λην π 9

K αι γαρ μει ει ει ει ει ζω ω ω αν



των προ φη τω ω ω ων α α α πα α α αν

των q υπ αυ τουου ου ου ευου ου με ε μα

αρ τυ υ υ υ ρη η η η η η η η η με

μαρ τυ ρη η σαι αι αι αι αι

Τ ους ο φθα αλ μους τουου πα α α α λι ι ι ι

πα α λι ιν δ: η η τουστο πα να α γι ι ο ον

Πνε ε ε ε ε ευ μα κα α τι ι δο ο ο

ον τα ας q ως ε ευ ει ει ει δει ει πε ε ρι ε

στε ε ε ρα α κα α τε ε ελ θω

ω ω ων



η η η η μεθ η μω ω ω ω ω ω ω
 ων ^δ _χ _q ε πι σφρα α γι ζωων το ον υ υ
 υ υ μνον ^χ _q και προ ε ε ξα α αρχων της
 πα α νη γυ υ ρε ω ω ω ω ω ω ω

Τῇ ε' τοῦ αὐτοῦ μηνός. Τὰ ἅγια Θεοφάνετα τοῦ Κυ-
 ρίου, καὶ Θεοῦ, καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

ΙΔΙΟΜΕΛΑ τοῦ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ.

Ἦχος ^θ _ω Δι. 01=2

Τ ὦν φω τε σμον η η μων τον φω τε
 σαν τα πα αν τα α α αν θρω ω ω ω
 πον ^Δ _ω ι δων ο Προδρο μος βη πτε σθη ναι πα
 α α α ρα γε νο ο ο με ε ε ε νον ⁶ _ω χαλ



ρει ει τη η ψυ υ υ χη η η και τρε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε και τρε ει ει τη χει ει ρι ι ι ι ι

δει ει κνυ υ σιν α αυ το ον και λεγει ειτοις λα α

οι ος ι δε ο λυ τρου με ε νος τον Ι σρα α

ηλ ο ε λευ θε ρων η μας εκ της θου ο ρα

α α ας ω α να μα α αρτη η τε ε Χρι ι

στε ο θε ος η η μων δο ο α ξα α

α α σοι Δ 01=2

ου λυ τρω του η η μων υ πα δου ου

λαυ ου βχ α α πτι ι ι ζο με ε νου και τη



του Πνευ μα α το ος πλ ρου σι ι α α μα α

αρ τυ υ υρουου με ε ε νου ε φρι ι ξαν

ο ο υ ρω ω ω ο ρω ω ωσαι αι Α αγ γε

ε ε ε Α γ γε λ ω ω ν σ τ ρ α τ ι ι αι αι αι αι φω ω

νη δε ε ου ρα α νο ο ο θε εν η η νε ε ε

χθη η η ελ Πα α τρο ο ο ος ου τος ον ο

Εροδροομος χει ρο θε ε τει Υι ος μου υ

πα αρχει ο α αγα πη η το ο ο ος εν

ω ω ηυ δο ο ο κη η η η σα Χρι στε ο

Θε ος η η μων δο ο ο ξα α α α σοι



τ α ι ο ρ δ α νει α ρειθρα σε την 01=2
 π η γ η η ν ε δ ε ε ε ξ α α α α το
 Δ και ο πα ρα κλητοι εν ει δει ει πε ε ρι ι ι
 στε ε ρα α α ας κα α τη ρ χ ε ε το ο
 κ λι ι νει ι κο ο ρυ υ υ φ η η η ν ο κ λι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ο κ λι να α ρου ρα α νου ου ου
 ους κ ρα α α ζ ι ει αι αι β ο ο α π η η
 λ ι ο ο ρ τω ω ω π λ α σ τ ου ρ γω ω ω τι μοι ε
 π ι τα τ τ ει ς τα υ πε ρ ε ε με ε γω χ ρ ει αν
 ε χω του σου ου ου β ρ α π τι ι σ μου ου



ω α να μα α αρτη η τε ε Χρι ι στε 77 ο Θε

ος η η μων δο ο ο ξα α α α σοι Δ

ω σαιβου λο με νοι τον πλα νη θεν 01=2

τα α α αν θρω ω ω ω κον ουι α πη ξι Δ

ω σας δουλου μορ φη ην εν δυ υ υ σα σθαι Δ

ε πρεεπεε γα α αρ σοι τω Δε σπο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο τω Δε σπατη η και Θε ε ω ω ω

ω α να δε ξα ασθαι τα η μω ων υ περ

η η μω ων συγαρ βη πεισθεις αρ κι λυ τρω ω

τα της α φε σε εως η ξι ω ω σα ας



η η μας δι ο βο υ ω ω με ε εν

σοι οι ευ ερ γε τα Χρι στε ο Θε ος

η η μων δο ο ο ξα α α α σοι

Δοξα. Ήχος Δ, 01=2

Υ υ πε ε κλι ι ι υ πε ε κλι να ας

κα α α α α ρα αν τω ω ω ω ω


Προ θρο ο ο ο ο ο ο ο μω σου νε ε

ε ε ε θλα συ νε εθλαα σα ας κα ρα ας τω ω ων

δρα α κο ο ον τω ω ω ω ω ω ων


ε ε πε ε ε στη η η ης εν τοι οis ρει ει ει ει





 ε ι ε ι θ ρ ι ο ι ς ²⁷ ε ε φ ω τ ι ι ι ι σ α ς τ α σ υ υ

υμ· πα α α αν τι του δο ξα α



 α ζειν σε ε σω ω τη τη τη τη τη τη

יִלְכֻדְיָהּ אֶל־הַמֶּלֶךְ יְהוֹאָכָן
 η η η η η ῥε τον φα τι ι σμο ο ον των ψ υ

— — — — —
 χω ω ων η η η η μω ω ω ων

Τροπάρια τῶν προφητειῶν.

Στάσις Α' ${}^7\text{H}\chi\text{o}\varsigma \frac{\lambda}{\pi} \ddot{\eta} \overline{\text{K}\epsilon. 01=2}$

11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533

— — — — —
 610N 101 η η η 6α5 x q ι να φω τι σης τους εν

σκοτεινότημε ε νους φι λανθρωπε δο

$$\xi_\alpha \propto \sigma_\alpha \quad \Sigma \tau_\alpha \sigma_\alpha; B' \cdot H \chi \propto \frac{\lambda}{\pi} \hookrightarrow \Delta \epsilon \cdot 01 = 2$$


A μαρ τω λους κταιτε λωναις δι α πληθους ε
 λεους σου ε πε φα α α νης σω ττρ ημων
 πουγαρ ει ειχε το φω ως ουλαμψιει ει μη τοις εν
 σκο τει κα θη με νοις δο ε ξα α σοι οι

Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα.

Ἦχος Δι. 01=2

E ν Ι ορ δα νη πο τα μω ι δων σε ο
 Ι ω αννης προς αυ τον ερχομε νο ον ε λι ε γε Χρι
 στε ο Θε ε ος τι προς τον δου ου λο ον πα ρα
 γε ε ε γο ο ο ο να ας ρυ πον μη ε ε
 χων Κυ ρι ι ε ε ει εις ο νο ο μα α



δε ε . τι ι ι νος σε ε βα α πτι ι ι σω^Δ

Πατρς αλ λα τουτον φε ε ε ρει εις εν ε ε α αυ

τω ω ε Υι ου αλ λαυ τοσυ πα α αρ χει

εις ο σαρκωω θει εις Πνευ μα α α το ο ος

α γι ι ου και του το οι δαςδι δοναιτοις πι

στοι ει ει εις δι α στο ο ο μα α α α τος

ε ε πι φα νεις Θε ος ε λε ε η η σο

εν η η η η μας Δ 01=2

Ε ι δο σαν σε υ δα α τκ α α ο Θε ε ο ος

ει δοσαν σε υ δα α τα και αι αι αι ε φο βη η



η θη η η η σαν^δ προς την την γαρ δε ο ο

ξαν αντ ο φθλ μησαι τχ Χε ρου θι ιμ ου

ου ου να αν ται αι ου δε α α τε ε

νι ι ι σαι αι τα Σε ερα ε φει εμ^ε αλ λα φο

ο ο θω πα α ρι ι στα μι ε να α τα α

μεν β.α α στα ζου ου αι ι τα α δε δο ο ξα

ζου ου αι ι τη ην δυ υ να α μι ι ι εν

σου^Δ μεθ ων οικτιρμον α ναγ γελ λο σμεν την

αι αι νε ε σιν σου λε ε ε γο ο ο εν τει^ε

ο ε πι φα νει εις Θε ος ε λε ε η η



σο ο ον η η η η μας Δ 01=2

η μερονο ου ρα νου και αι γη η ης ποι η η

της Δ πα ρα γι νεται σα ρ κι ι ε ε εν

Ι ι ι ο ρ δα α νη η βαπτισμαι των ο ο ο ο

α να μα α αρ τη η η η τος ι να κα

θα α ρη η ης τον κο ο σμον α πο της πλα α

νη ης του ε εχ θρου ου και βα πτι ζε ε ται

υ υ πο ο δου ου ου λου ο δε σκο ο

ο της τω ων α α πα αντων και κα θα ρι

σμον δι υ δα τος τω γε νει των αν θρω πω ωων δω ω



ρι ει ει τρι αυ τω ω βο η η η

σω ω ω ω μεν ο ε πι φα νει θε ο θε

η μωων θε ο ο ξα α α α σοι

Δοξα και νυν. Ἦχος λ. Πα. θ1=2

τον εκ Παρ θε ε νου ου Η η η

η λι ι ι ι ο ον βλε πων ο ο ε εκ στει

ρκα ς λυ χνο ς φα ει ει νο ς εν I ορ θα α α

νη η αι αι αι του ου με ε νον βα α πτι ε

σφα. εν δει λι ι α α και χα α ρα α α

α ε ε θε α α προ ς α α αυ τον π



σου υ υ υ υ υ με ε α α γι ι ι ι ι ι

α α α α α σ ο ν Δε ε ε ε ε σ π ο ο ο

ο ο γο ο ο ο τχ τη η θει ει ει α α

ε πι ι φανει ει ει α α α α σου ου ου ου ου ου

Μετὰ τὸν Ν'. Δόξα. Ἦχος Δι. 01=2

Τ α σ υ υ μ πα αν τα α ση με ε ρο ο ν

α α α γα α αλλι α α α α α γα α α

α εθω Δ Χρι στου φα νε ε εν το ος εν Ι ι

ο ο ορ δα α α α α νη

Εἰς τὸν στίχον. Ἀ' Ελέησόν με ὁ Θεός.

Εἶτα τὸ Ἰδιόμελον. Ἦχος λ Πα. 01=2

ε ε ο ο ο ος Δ Λο ο γο ος



ε ε π ε ε φα γη η ε ε εν σα αρ κι τω ω γε

ε νει τω ω ω ν α α αν θρω ω ω ω ω πων π

ι στα α το ο β χ πτι σθη η η ναι αι ε ε

εν ι ι ι ο φ ρ δ α α α νη ρ και αι ε

λ ε γε ε ε ε προ α αυ το θ ν ο α ο Προ ο

δρο ο ο μο ρ πω ω ω φ ω ς ε ε κτει

νω χει ει ει ει ει ει ρ χ και αι α ψωμαι

αι αι αι χ ο ρ υ υ φ η η χ ρ α α του ου

οι ου ση η ης τα α ου υ υ υμ πα α

α αν τα ει κλει εκ Μα ρι ι ι α ας



υ υ υ πα α αρχεις βρε ε ε φος Δ ς

α αλ λοι δα α σε θι ε ο ο ο ον προ ο ο ο

αι αι ω ω ω ω ω γι ι ι ι ι γο

ι ι ι ον π ε πι γη η ης θα δι ι

ζει ει ει ει ει ει ει εις ς ο υ υ μνου με ε

νο ο ος υ υ πο τωων Σερα α φει ει ει ειμ π

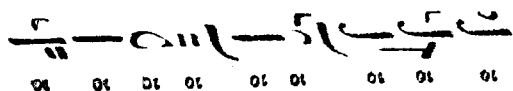
και αι δου ου ου ου λος Δε ε σπο ο ο

ο ο την χ βα α πι ζει ει ει ειιν ου με μα α

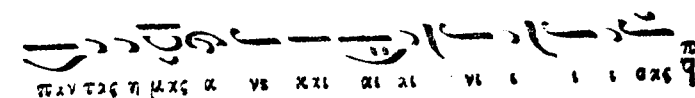
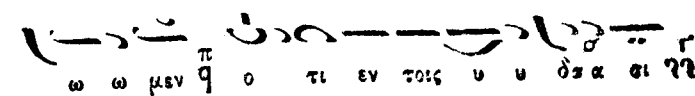
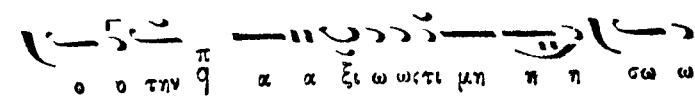
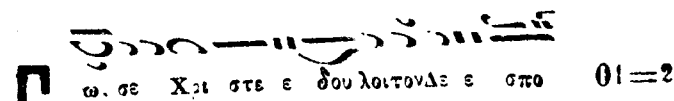
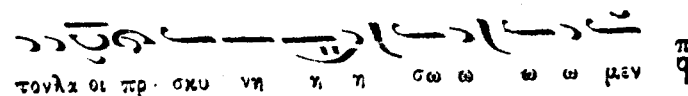
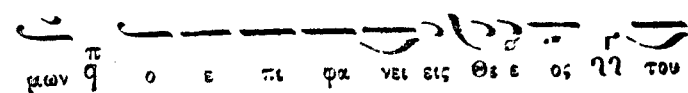
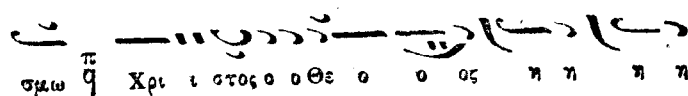
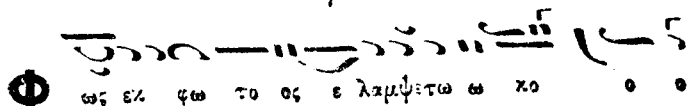
α α θη η η η κα Δ α κα τα α α λη η

η η η ε ξ υ υ ρι ι ι θο ο ο ξα α α σοι





Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα.

$$^{\circ}\text{H}_2\text{O}_5, \ddot{\text{q}} \text{ Пх. } 01=2$$


Σ υ εν Ι ο ρ δ α ν η β η π τ ι ο θ ει εις 01—2

ο Σ ω ω τ η η η ρ η η η η μ ω ν π τα

ρ ι θ ρ α η γ ι ι α α σ ας τ η πα λ η μ η του δ ου

λου χ ει ρ ι ο θ ε του ου ου μ ε ε ε ε ν ος π

και τ α πα θ η η του ου κο ο ο ο σ μ ου ι ω

ω ω μ ε ε ε ν ο ος Δ μ ε γ α το μ υ σ τ η ρ ι ι ο ν π

τ ης ο ι κ ο νο μ ι ας σου φ ι λ α ν θ ρ ω ω π ε ε Κ υ

ρ ι ι ε δ ο ο ο ξ η α α α σοι π 01=2

Τ ο α λ η θ ι ν ο ν φ ως ε π ε φα α κ ν η και πα

ει τον φω τι σ μ ο υ δ ω ω ρ ει ει ει



ται π βα πτιξε ται Χριστο ο οσμεθ η η μων η

ο πα σης ε πε και να κα α θα ρο ο ο τη η

η η τος π ε ε νε ι ι σι τον α γι α

ομο ον τω ω υ υ υ δα α α α τι η και

ψυ χω ων του ον το κα α θα ρο σι ον γι ι ι νε ε

ε ε ται π ε πι γειο ο ο ον το φαι νο ο ο

με ε ε νο ον η και υ περ τους ου ρι νους το ο νο

ου ου ου με ε ε ε νον π δι α λου τρου

σωτη ρι ι ι α δι υ δα τος το ο Πνε ε ευ με η

δι α κα τα θυ σς ε ως η περς θι ον η



μων α' α νο ο δ' ος γι' ι' ι' νε ε ε ε ται π η

θυ μασι α τ' α ερ γ' α σου συ Κυ ρι ε δο

ο ο ξ' α α α σοι π η 01=2

ο πε ρι β' α α λων τον ου ρ' α νο ον ε

ε ε εν νε ε φε ε ε λαις π η ρειθ' α πε ρι

β' α λ λε τ' αι ση με ε ρον τ' α I ορ δ' α α α

νει ει ει ει α π η και τ' ην ε μην κα θι ρε ται αι

κα θα ρ' ριν ο τ' ου κοσμου αι αι αι ρω ων την

α α μαρ τι ι ι ι αν π η και υ πο του συγ

γε νου ους α α νω ω θεν μαρ τυ ρει ται Πνε



ε ευ μα α α α τος ^π9 Υι ο; μο νογε νης

υπαρχωντου υ υ ψι ι ι στοου Πα α τος ^π9

προςον βη η σω ω με εν ^ρη ο ε πι φα

νεις και σω ω ωσας η η μας Χρι στε ο Θε ο; η ημων

δο ο ο ξ, α α α σσι

Δοξ. ^ρΠχο; $\lambda \frac{\omega}{\pi}$ ηλ. 01=2


N α α α α α α α μα α α α ναμα α τα α

α α I ο οο δχ α α ανει I ορ δπ α ει


ει ει α α πε ρι ε βα α α α κλ του ου

σω τη η η η η η η ηρ ^Δμ ο α να βα κλ




 ε ε ψ η η ε χ κ ρ ο θ ο σ μ ρ ο ο ο κ ο

ο σμο ον εκπλαα α α α η η η η η




𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿 𐥀 𐥁 𐥂 𐥃 𐥄 𐥅 𐥆 𐥇 𐥈 𐥉 𐥊 𐥋 𐥌 𐥍 𐥎 𐥏 𐥐 𐥑 𐥒 𐥓 𐥔 𐥕 𐥖 𐥗 𐥘 𐥙 𐥚 𐥛 𐥜 𐥝 𐥞 𐥟 𐥠 𐥡 𐥢 𐥣 𐥤 𐥥 𐥦 𐥧 𐥨 𐥩 𐥪 𐥫 𐥬 𐥭 𐥮 𐥯 𐥰 𐥱 𐥲 𐥳 𐥴 𐥵 𐥶 𐥷 𐥸 𐥹 𐥺 𐥻 𐥼 𐥽 𐥾 𐥿 𐦀 𐦁 𐦂 𐦃 𐦄 𐦅 𐦆 𐦇 𐦈 𐦉 𐦊 𐦋 𐦌 𐦍 𐦎 𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞 𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿 𐧀 𐧁 𐧂 𐧃 𐧄 𐧅 𐧆 𐧇 𐧈 𐧉 𐧊 𐧋 𐧌 𐧍 𐧎 𐧏 𐧐 𐧑 𐧒 𐧓 𐧔 𐧕 𐧖 𐧗 𐧘 𐧙 𐧚 𐧛 𐧜 𐧝 𐧞 𐧟 𐧠 𐧡 𐧢 𐧣 𐧤 𐧥 𐧦 𐧧 𐧨 𐧩 𐧪 𐧫 𐧬 𐧭 𐧮 𐧯 𐧰 𐧱 𐧲 𐧳 𐧴 𐧵 𐧶 𐧷 𐧸 𐧹 𐧺 𐧻 𐧼 𐧽 𐧾 𐧿 𐨀 𐨁 𐨂 𐨃 𐨄 𐨅 𐨆 𐨇 𐨈 𐨉 𐨊 𐨋 𐨌 𐨍 𐨎 𐨏 𐨐 𐨑 𐨒 𐨓 𐨔 𐨕 𐨖 𐨗 𐨘 𐨙 𐨚 𐨛 𐨜 𐨝 𐨞 𐨟 𐨠 𐨡 𐨢 𐨣 𐨤 𐨥 𐨦 𐨧 𐨨 𐨩 𐨪 𐨫 𐨬 𐨭 𐨮 𐨯 𐨰 𐨱 𐨲 𐨳 𐨴 𐨵 𐨶 𐨷 𐨸 𐨹 𐨺 𐨻 𐨼 𐨽 𐨾 𐨿 𐩀 𐩁 𐩂 𐩃 𐩄 𐩅 𐩆 𐩇 𐩈 𐩉 𐩊 𐩋 𐩌 𐩍 𐩎 𐩏 𐩐 𐩑 𐩒 𐩓 𐩔 𐩕 𐩖 𐩗 𐩘 𐩙 𐩚 𐩛 𐩜 𐩝 𐩞 𐩟 𐩠 𐩡 𐩢 𐩣 𐩤 𐩥 𐩦 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫 𐩬 𐩭 𐩮 𐩯 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿 𐪀 𐪁 𐪂 𐪃 𐪄 𐪅 𐪆 𐪇 𐪈 𐪉 𐪊 𐪋 𐪌 𐪍 𐪎 𐪏 𐪐 𐪑 𐪒 𐪓 𐪔 𐪕 𐪖 𐪗 𐪘 𐪙 𐪚 𐪛 𐪜 𐪝 𐪞 𐪟 𐪠 𐪡 𐪢 𐪣 𐪤 𐪥 𐪦 𐪧 𐪨 𐪩 𐪪 𐪫 𐪬 𐪭 𐪮 𐪯 𐪰 𐪱 𐪲 𐪳 𐪴 𐪵 𐪶 𐪷 𐪸 𐪹 𐪺 𐪻 𐪼 𐪽 𐪾 𐪿 𐫀 𐫁 𐫂 𐫃 𐫄 𐫅 𐫆 𐫇 𐫈 𐫉 𐫊 𐫋 𐫌 𐫍 𐫎 𐫏 𐫐 𐫑 𐫒 𐫓 𐫔 𐫕 𐫖 𐫗 𐫘 𐫙 𐫚 𐫛 𐫜 𐫝 𐫞 𐫟 𐫠 𐫡 𐫢 𐫣 𐫤 𐫥 𐫦 𐫧 𐫨 𐫩 𐫪 𐫫 𐫬 𐫭 𐫮 𐫯 𐫰 𐫱 𐫲 𐫳 𐫴 𐫵 𐫶 𐫷 𐫸 𐫹 𐫺 𐫻 𐫼 𐫽 𐫾 𐫿 𐬀 𐬁 𐬂 𐬃 𐬄 𐬅 𐬆 𐬇 𐬈 𐬉 𐬊 𐬋 𐬌 𐬍 𐬎 𐬏 𐬐 𐬑 𐬒 𐬓 𐬔 𐬕 𐬖 𐬗 𐬘 𐬙 𐬚 𐬛 𐬜 𐬝 𐬞 𐬟 𐬠 𐬡 𐬢 𐬣 𐬤 𐬥 𐬦 𐬧 𐬨 𐬩 𐬪 𐬫 𐬬 𐬭 𐬮 𐬯 𐬰 𐬱 𐬲 𐬳 𐬴 𐬵 𐬶 𐬷 𐬸 𐬹 𐬺 𐬻 𐬼 𐬽 𐬾 𐬿 𐭀 𐭁 𐭂 𐭃 𐭄 𐭅 𐭆 𐭇 𐭈 𐭉 𐭊 𐭋 𐭌 𐭍 𐭎 𐭏 𐭐 𐭑 𐭒 𐭓 𐭔 𐭕 𐭖 𐭗 𐭘 𐭙 𐭚 𐭛 𐭜 𐭝 𐭞 𐭟 𐭠 𐭡 𐭢 𐭣 𐭤 𐭥 𐭦 𐭧 𐭨 𐭩 𐭪 𐭫 𐭬 𐭭 𐭮 𐭯 𐭰 𐭱 𐭲 𐭳 𐭴 𐭵 𐭶 𐭷 𐭸 𐭹 𐭺 𐭻 𐭼 𐭽 𐭾 𐭿 𐮀 𐮁 𐮂 𐮃 𐮄 𐮅 𐮆 𐮇 𐮈 𐮉 𐮊 𐮋 𐮌 𐮍 𐮎 𐮏 𐮐 𐮑 𐮒 𐮓 𐮔 𐮕 𐮖 𐮗 𐮘 𐮙 𐮚 𐮛 𐮜 𐮝 𐮞 𐮟 𐮠 𐮡 𐮢 𐮣 𐮤 𐮥 𐮦 𐮧 𐮨 𐮩 𐮪 𐮫 𐮬 𐮭 𐮮 𐮯 𐮰 𐮱 𐮲 𐮳 𐮴 𐮵 𐮶 𐮷 𐮸 𐮹 𐮺 𐮻 𐮼 𐮽 𐮾 𐮿 𐯀 𐯁 𐯂 𐯃 𐯄 𐯅 𐯆 𐯇 𐯈 𐯉 𐯊 𐯋 𐯌 𐯍 𐯎 𐯏 𐯐 𐯑 𐯒 𐯓 𐯔 𐯕 𐯖 𐯗 𐯘 𐯙 𐯚 𐯛 𐯜 𐯝 𐯞 𐯟 𐯠 𐯡 𐯢 𐯣 𐯤 𐯥 𐯦 𐯧 𐯨 𐯩 𐯪 𐯫 𐯬 𐯭 𐯮 𐯯 𐯰 𐯱 𐯲 𐯳 𐯴 𐯵 𐯶 𐯷 𐯸 𐯹 𐯺 𐯻 𐯼 𐯽 𐯾 𐯿 𐰀 𐰁 𐰂 𐰃 𐰄 𐰅 𐰆 𐰇 𐰈 𐰉 𐰊 𐰋 𐰌 𐰍 𐰎 𐰏 𐰐 𐰑 𐰒 𐰓 𐰔 𐰕 𐰖 𐰗 𐰘 𐰙 𐰚 𐰛 𐰜 𐰝 𐰞 𐰟 𐰠 𐰡 𐰢 𐰣 𐰤 𐰥 𐰦 𐰧 𐰨 𐰩 𐰪 𐰫 𐰬 𐰭 𐰮 𐰯 𐰰 𐰱

Kal vñv. Ἦχος Δι. 01==2

η η η με ε ρον ο Χρι ε στο ο ε

ο ος εν ι ορ δα νη η κλ θε ε ε βκ α' α

πτι σθη η π val ση η η με ε



 ρο υν Ι ω α ν ν η η ης α π τ ε τ α ι χ ο ρ υ α η η



η η ης του ου ου Δς σπο ο ο ο ο

ο ο του ^β αι Δυ να α α μει εις τωων

ου ρχ α να ων ε ε ξι ε ε ε ε

στη η η η η η η η η σην Δ το πα

ρα δο ξο ον ο ο ο ρω ω ω σαι αιμυ στη η

η η ρι ι ι ι ον ^ν η η θα α α

α α λχ α α α ασ σα α ει ει ει ει δε

και ε ε ε ε φυ υ υ υ γεν ^δ ο I

ορ δα ηη ης ι ι ι δω ωων α α νε ε στρε ε

ε ε ε ε ε φε ε το η μει ει ει



ει εις δε οι φω τι σθε ε εν τε ει βο ο

ο ω ω ω ω ω με εν δο ο ο ξα α τω

φα νε εν τι θε ε ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω και ε πι γη ης ο ο

φθε ε ε ε εν τι Δ και φω τι ι

ι ι σα α α αν τι το ον κο ο ο ο σμον

Εἰς τὸν ἁγιασμόν. Ὑψος λ̣π̣ῶ Nr. 01=2

Φ ω νη Κυ υ ρι ι ι ου λ̣ ε πι των υ

δα των βο α α λε ε ε ε ε γου ου ου ου

σα δ̣ δευ τε ε λα β ε τε ε πα α α α αν



$\text{πες } \lambda \text{ Πνε ε ευμασ } \sigma \text{ ο } \phi \text{ ι } \text{ ι } \text{ ι } \text{ κς } \pi$
 $\text{Πνε ε ευ μα συ υ νε ε ε ε σε ε ε ε}$
 $\text{ως } \sigma \text{ Πνε ει μα α φο ο ο } \delta \text{ ου } \Theta \text{ ε ε ου}$
 $\text{ου ου τουε πι φα νε ε εν } \tau \text{ ο } \sigma \text{ Χρ ι ι } \sigma \text{ του}$

Τὰ λοιπὰ ζήτει σελ. 92

Μετὰ τὸν ἀγιασμόν. Ἦχος λ̣. Πα. 01=2

A $\text{νυ υ μνη η η η η η η σω ω ω}$
 $\text{ω ω ω ω ω με ε ε εν οι οι πι ι στοι οι οι ο ι}$
 $\text{τοι οι οι οι οι οι οι της πε ρι η η μα α ας}$
 $\text{του ου } \Theta \text{ ε ου ου ου ου ου ου ου οι κο νο μι}$
 $\text{ι ι α ας το ο με ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε}$



το ο με ε ε ε ε γε θος π ε εν γα α α αρ

τω η η μω ω ω ων πα α ρα α πτω ω ω ωμα

πα ρα πτω ω μα α α τι ο γε ε νο ο

ο με νο ος αν θρωπος Δ την η η μω ων κα

α α α θα α α κα α α θα αρ σι εν κα α

α θα ι αι ρε ε ται αι αι εν τω ι ι ο αρ

δα α α α α α α α νη η ο ο μο ο

ο ο ο νο ος κα θα α ρο ο ο ος και α κη η η

η η ρα α α α α α α α α τος q α

γι α α α ζωνε ε με ε ε και τα υ υ



ε ε ε ε ε ευ μα α α α του Πνε ευ μα α

το ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ος q τοις

πι ι στω ω ω ω ω ω ω το ω ω ω ω

ως α α α αν τλου ου ου τοις πι στω ω

ως α αν τλου ου ου ου ου σι ιν α α ο ο

ρα α α α τω ω ω ω ω το ω ω ω ε ε

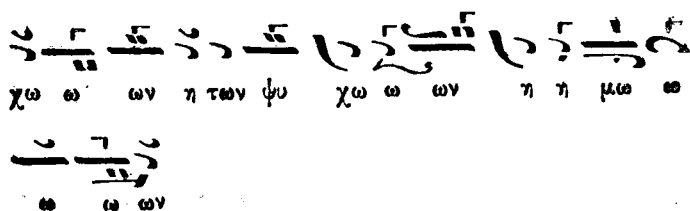
πι ι ι δι δο ο ται αι πα ρα Χρι στου ου ου ου

του ου ου ου Θε ε ε ε ε ε ε ε ου π

και Σω ω τη η η η η η η η η η ρο ο

ο ος ρ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ν ψ



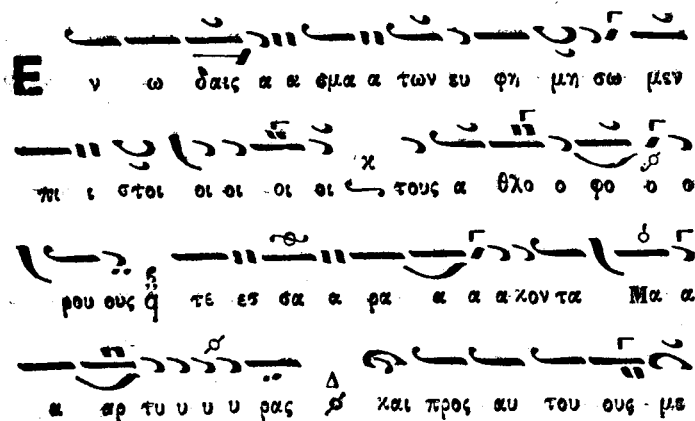


ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.

Τῇ 9^ῃ μαρτίου. Μνήμη τῶν ἁγίων τεσσαράκοντα
Μαρτύρων.

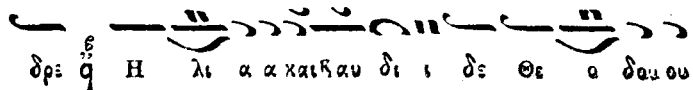
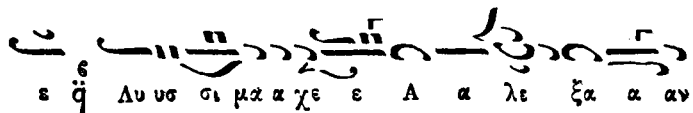
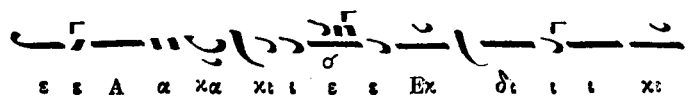
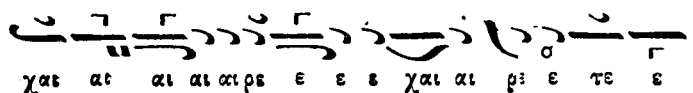
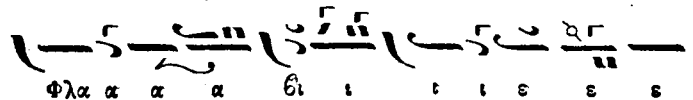
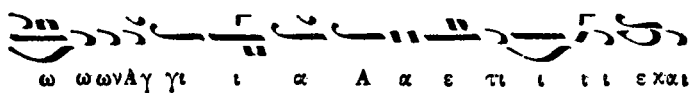
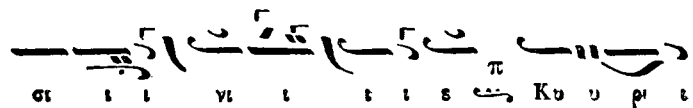
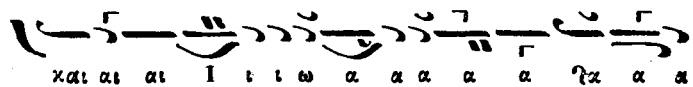
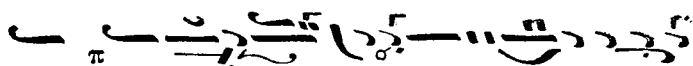
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα.

*Ηχος $\lambda \frac{\omega}{\pi} \rightsquigarrow$ Πα. 01=2 Τετράηχον.



λω δι ι κως Δ εκ βο η η η η σω ω ω
 ω μεν λε ε ε ε ε γοον τε ε ες χαι αι
 αι αι αι αι ρε ε τε ε ε ε α θλο φο ο
 ο ροιοι του Χρι ι στου ου ου η η Η ου χι ε
 Με λι ι ι ι των Η η η ρα κλειε ε ε
 Σμα ρα α γδε και αι Δο ο ο ο ο μενε Ε ευ
 νο ι ι κε Ου ου α α α λη η και αι
 Βι ι βι ι ι α α νε ε ε ε Κλαα αυ δι
 ε ε και Πρι ι ι ι ι ι ι ι σκε ε ε ε χαι
 αι αι αι αι αι ρε ε ε ε χαι αι ρε ε ε





λε ε ε Δο ο με τι α νε ε ^δ και αι θει ει ε ε

Γα ι ε ε ε και Γο ο γο ο ο ο νι ι ι

ε ε ε ε χαι αι αι αι αι ρε ε ε ε

τε ^π _q Ε, τυ χη η και αι Α θα α νχ σι ι

ε ε Κυ ρι ιλ λε και Σα κε ερ ^Δ δων ^δ Νι ι κε

λα α ε ε και αι Ου α α λε ε ε ε ε

ρι ι ι ^Δ ε ^δ Φι λο κτη μων Σε ε εη

ρι α α νε ^Δ Χου ου δι ι ων και αι Δ α

γλ α α ι ι ι ι ε ^π _q ω ως ε χ ο ον


τε ε ε πα αρ ρη η σι ι ι ι α αν πρ ος



Χρ̣ στε̣ ο̣ ον̣ τον̣ Θ̣ι̣ ο̣ ο̣ ο̣ ον̣ η̣ η̣ η̣ η̣




 μων Δ Μαρτυρε ες πα α να α οι οι οι οι




 ΘΙ Ι Ι Ι ΜΟΙ Σ ΑΥ ΤΟΝ ΕΝ ΤΕ ΥΩΣ ΠΟΣ

663 3 3 3 3 2 2 76 3 3 3 3 3



 ε ε ε ε ε ε ε → του σω θη η η νατ ει

[illegible]



 ΟΥ ΟΥΝ ΤΑΣ Δ ΤΗΝ Α ΕΙ ΣΕ Ε ΘΧΑΣΤΕΝ ΜΗ Χ

שֶׁלֹּא יִשְׁכַּח לְעַד הָעוֹלָם וְעוֹלָמוֹתָיו



ΥΜΝΟΣ ΕΠΙΛΥΧΝΙΟΣ

ψαλλόμενος εἰς τὰς εἰσόδους τῶν μεγάλων ἑσπερινῶν·
ἐπεξεργασθεὶς παρὰ Γ. Ραιδεστηνοῦ, πρώην πρωτο-
ψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας.

Ἦχος $\overline{\text{Δι.}} \text{01}=2$

Φ $\overline{\text{ω}} \text{ς} \text{ ι ι ι ι ι} \text{ λ α α α α α} \text{ ρ ο ο}$

$\overline{\text{ο}} \text{ ο ο ν} \text{ α α α γ ι ι ι ι} \text{ α α α}$

$\overline{\text{α}} \text{ α ς} \text{ δο ο ο ο ο ο} \text{ ξ η η η ς} \text{ α α α}$

$\overline{\text{α}} \text{ θ α α α α} \text{ ν α α α α α} \text{ του ου ου}$

$\overline{\text{Π α α}} \text{ τρο ο ο ο ς} \text{ ου ου ου ου ου} \text{ ρ α α α α α}$

$\overline{\text{ν ι ι ι ι ι}} \text{ ου ου ου ου ου} \text{ α α α}$

$\overline{\text{α α}} \text{ γ ι ι ι ι ι ι ι} \text{ ου ου μ χ} \text{ α α χ α α}$



ρ ο ο ε ο ς ι ι ι ι ι η η η η η

σ ου ου ου ου ου ου Χ ρ ι ι ι ι σ τε ε ε ε ε

ε ε λ θ ο ο ο ο ν τε ε ε ε ε π ι τ η η η η ν

η η η η η λ ι ι ι ι ι ου ου

δ ο υ υ σ ι ι ι ν ι ι δ ο ο ο ο ο ν τε ε ε

ε ε ς φ ω ω ω ω ω ς ε ε σ πε ε ε ρ ι ι

νο ο ο ο ν υ υ μ ν ου ου με ε ε εν Πα α

α α α τε ε ε ε ε ρ χ α α α α Υ ι υ ι

υ ι υ ι υ ι ο ο ο ο ο ο ο ν και αι αι αι

α α α γ ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ν Π νε ε



ε ε ευ μ α α θ ε ε ο ο ο ον α α α

α α ξ ι ι ι ι ι ο ο ο ο ον σε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε σν πα α α α α

σι ι ι ι ι ι και αι αι αι αι ροι οι οι οι

οι οis υ υ υ υ μναι ει ει σθα αι αι αι αι φω ω

ω ω ω γαι αι αι αι αι αις αι αι σι ι ι

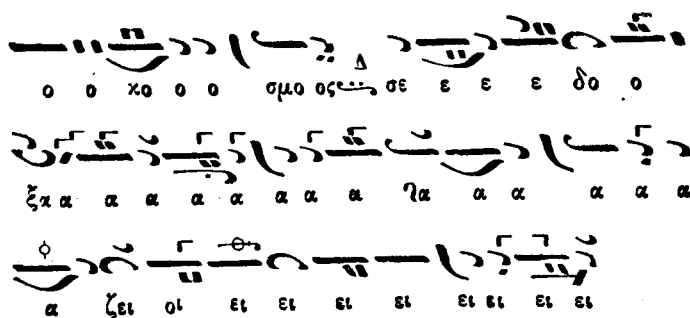
αι αις 6 Yi ε ε ε ε ε θ ε ε ε ο

ου ου ου ου ου ου ζω ω ω ω η η η

ο ο ο ο ο δ ι ι ι ο ου ου ου ου ους Δ

δ ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο

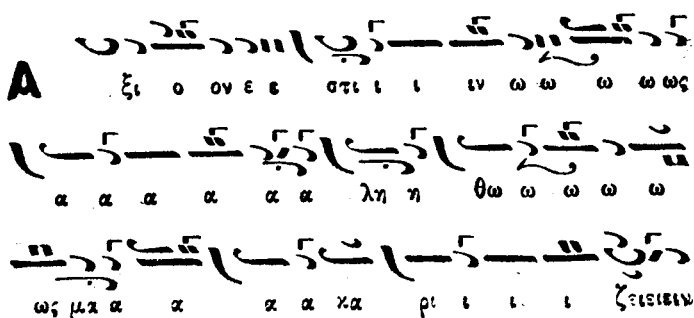




ΥΜΝΟΣ εἰς τὴν Ὑπεραγίαν ΘΕΟΤΟΚΟΝ

ἀρχαίας Βυζαντινῆς ἐποχῆς, ἀνακαλυφθεὶς ἐν τοῖς πα-
ρὰ Χουρμουζίου τοῦ Χαρτοφύλακος ἐξηγηθεῖσι χει-
ρογράφοις, τοῖς σωζομένοις ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ τοῦ
Ἱεροσολυμιτικοῦ ἐν Φαναρίῳ Κωνσταντινουπόλεως
μετοχίου.

Ἦχος Δι. 01=2



ω ων Χε ε ε ε ε ε ρου ου θι ι ι ι ι

ι ιμ και αι αι αι εν δο ο ο ο ξο ο

ο ο ο τε ε ε ε ε ρα α α αν α συγ χρι ι

ι ι ι τω ως τω ω ω ω ων Σε ε ε ε

ε ε ε ρα α φει ει ει ει ει ειμ τη η η

η ην α δι ι ι ι α α α α α φθo ο

ο ο ρω ω ω ως Θε ε ε ε ε ο ο ο ον Λο γου ον

τε ε ε του ου ου ου ου ου ου ου σα αν την

ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ω ως Θε ε ε ε

ο ο το ο ο ο ο ο ο ον σε με ε ε ε ε



ε γ α α α α λ υ υ υ μ ε γ α λ υ υ ν ο ο μ ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν

Τὸ παρὸν, μετὰ τῶν περαιτέρω, ἐμελοποιήθησαν
παρὰ Γ. Σαραντακκλησιώτου, δεξιῦ ψάλτου τοῦ ἐν
Πέρα ἱεροῦ ναοῦ τῆς ἁγίας Τριάδος.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. 01=2 τοῦ βήματος.

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ος ει εις

Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον π q

Ε βχ πτι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε βχ α

πτισθη τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε

π
9

X ρι σθ ο ο ο ο ον ε ε ε νε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε νε δυ υ υ υ υ υ

υ υ σα α α ε νε δυ υ σα α σθε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε π
9

A α α α αλ λη η λου ου ου ου

ι ι ι α αλ λη λου ου ι ι ι α

α α α *Από χοροῦ τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Ἀϋ Πα. 01=2

N ε ε ε ε δυ υ υ υ να α α α μιν π
9

ο ο ο ο ο ο ο ο σοι οι π
9 εις Χρι στο ο



ο ο γο ο ο ον ε ε ε βα α πτι ι ι ι

ι ι ι ι ι ε ε ε βα α πτι ι ι ι ι ι

σθη η η τε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

Χρι στο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε

νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γγ ε ε νε

δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σα

α α ε νε ε ε δυ υ υ υ υ υ σα σθε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α αλ λη η λου ου ου ου ου ου

ου ου κε ε α α γγ α αλ λη λου ου ου ι α αλ



— λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Δι. 01=2 τοῦ Βήματος.

Τ εν Σταυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο τε εν στα κυ ρο ο ο ο εν σου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου Δ

Π ρο εκυ νου ου ου ου ου ου με εν δε ε ε

ε ε ε δε ε ε ε ε ε πο ο τα α α α α Δ

Κ αι τη ην α α γι ι ι ι α α αν

σου ου κ να α α στα α α να α στα σι ι



σου ου ου ου ου ου ου Δ ου ου ου ου ου

ου ουου ου ου ου ου με ε εν δε ε ε ε

ε Δ ε ε ε ε ε ε ε χε Δ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε σπο ο δε ε ε ε ε ε σπο ο

τα α και τη ην α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι χι ι ι ι ι τη η ην α γι ι α αν

σου ου ου ου ου σου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου α να α α α α α



α α α α α α α στα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α στα σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ξ α α α α α α α α α α α α α α α α

α α

ξ α ζ ο ο ο με ε ε εν

Εἰς τὸν ἐν Χριστῷ ἀσπασμόν. Τοῦ αὐτοῦ.

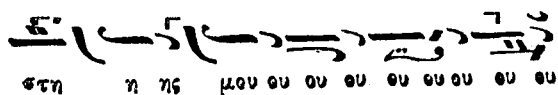
Ἦχος Δι. 01=2

Α γ χ π η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η α γ α π η


α ω σι Ku υ υ υ υ ρι ι ι η ι ι ε

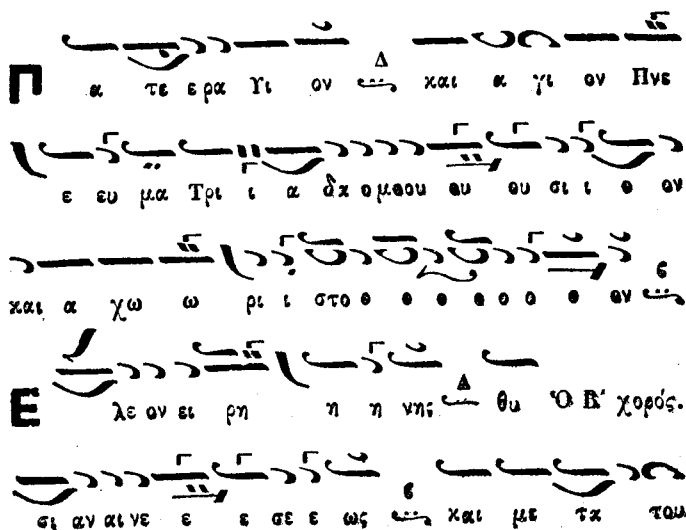




ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ,

μελοποιηθέντα μὲν παρὰ Ὀνουφρίου Βυζαντίου,
ἐπεξεργασθέντα δὲ παρὰ Γ. Σαραντακκλησιώτου.

Ἦχος  Βου. 01=2 'Ο Α' χορός.



οι οι ci οις

⁶ 'Ο Β' χορός:

A μη η η η η η η η ην ⁶ 'Ο Α' χορός.

A μη η η η η η η η ην ⁶ 'Ο Β' χορός.

Σ ε ε υ υ μνου ου ου μεν ^Δ σε ε ευ λο

γου ου ου μεν ^Σ σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ

υ υ ρι ι ε ^Δ και δε α ο ο με

δε ο με θα σσου ου ο Θε ε ο α; η η μω ω ω

ω ω ω ω ω ω



σχ υ υ ο υ υ υ η υ υ υ υ ι ι σχ υ ρ ε

ο ο ο ο ο ος

α α α α α α α α α α α

γι ι ι ο ος α α α α θ π α α α α

α α α α α α α α α α α η α α λ ε α

θ π ν α τ ο ο ο α ο ο ο ος

ε λ ε ε ε η ε λ ε η η ' σ ο ο ο

ο ο ο ν η η η μ α α α α α α

α α α ας

Ἀπὸ χοροῦ, μέλος ἀρχαῖον, ἐπεξεργασθὲν
παρὰ τοῦ ἐκδότου.



α α α α α α α γι ι ι ι ι

α α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο κ ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ι ι ι σ χ υ υ ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

A α α α α α α α α 'Ο Α' χορός.

γι ι ι ι ι α α α α γι ι ι

ο ο ο ο ος α θα α α α α α α

α α α α α κ ε α θα να το ο ο ο

ο ο ο ος

Δ 'Ο Β' χορός.



Ε
ε λε ε ε ε ε η η η ε λε η
η ο ο ο ο ο ο ο ον η η η
α α α α α α α ας

TEAOS.

[illegible]
$$\frac{d\sigma}{E} = \frac{d^2\sigma}{dE d\Omega} \rightarrow \frac{d^2\sigma}{dE d\Omega} - \frac{d^2\sigma}{dE d\Omega}$$

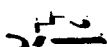
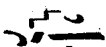
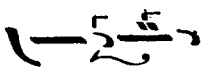
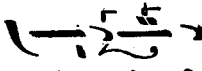
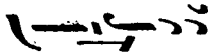
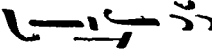

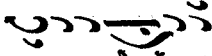




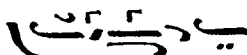
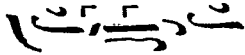

ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.

	Σελ.
Ἀκολουθία τῶν ὥρῶν τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως	1
Ἀκολουθία τοῦ Ἑσπερινοῦ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως	29
Τῇ κς' δεκεμβρίου ἡ σύναξις τῆς Θεοτόκου	56
Κυριακὴ μετὰ τὴν Χριστοῦ Γέννησιν	64
Τῇ κζ' δεκεμβρίου μνήμη τοῦ ἁγίου Στεφάνου	70
Τῇ α' ἰανουαρίου ἡ περιτομὴ τοῦ Χριστοῦ, καὶ μνήμη τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ μεγάλου	80
Ἀκολουθία τῶν ὥρῶν τῶν ἁγίων Θεοφανείων	92
Ἀκολουθία τοῦ Ἑσπερινοῦ τῶν ἁγίων Θεοφανείων	120
Εἰς τὸν ἁγιασμὸν τῶν ἁγίων Θεοφανείων	143
Μετὰ τὸν ἁγιασμὸν « Ἀνυμνήσωμεν οἱ πιστοὶ »	144
Δοξαστικὸν τοῦ Ἑσπερινοῦ τῶν ἁγ. 40 μαρτύρων	148
Φῶς ἱλαρὸν τὸ ἀρχαῖον	153
Ἄξιον ἐστὶν ἀρχαῖον Βυζαντινόν	156
Ὅσοι εἰς Χριστὸν, τοῦ βήματος	159
Ἅτερον τοῦ χοροῦ	160
Τὸν Σταυρὸν σου προσκυνοῦμεν, τοῦ βήματος	162
Ἅτερον τοῦ χοροῦ	163
Εἰς τὸν ἐν Χριστῷ ἁγιασμὸν	165
Λειτουργικὰ	167
Τρισάγιον τοῦ βήματος	170
Ἅτερον τοῦ χοροῦ	172




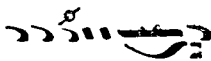
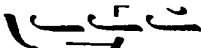
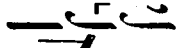
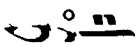
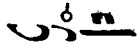
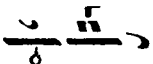
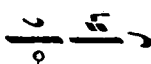
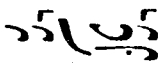
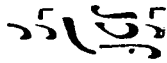
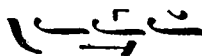
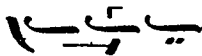
ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΩΝ ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ.

Σελ.	Στ.	ἀντι	γράφε
			
	3	ρε ε ε	ρε ε ε
17	10	 το ο ο ο ο	 το ο ο ο ο
16	6	ο ο ρα α	ο ο ρα α
18	10	 η η η η	 π η η η
35	4	πολυθεία	πολυαρχ'α
50	9	 Κυ ρι ε δο ξασοι	 Κυ ρι ε δο ξασοι
52	8	 το ο ο ο	 το ο ο ο
63	1	 λι ι ι ι	 λι ι ι ι
70	8	 ξα α α α σοι	 ξα α α α σοι



Σελ.	Στ.	ἀντί	γράφει
73	8	κα α α α	κα α α α
84	4	φο ο ο νή	φο ο ο νή
89	9	στή λι τε ε	στή λι τε ε
110	1	συ υμ μα αρ	συ υμ μα αρ
110	2	η φω	η φω
110	7	α α αν	α α αν
124	6	ε πρε ε πε ε	ε πρε ε πε ε
125	8	ε ε ε θλα α	ε ε ε θλα α
132	4	ε πι ι φανει	ε πι ι φανει
134	7	Δε ε σπο ο	Δε ε σπο ο



134	10		
		η η π τ ε ε Κ υ υ	η η π τ ε ε Κ υ υ
135	1		
		οι οι οι	οι οι οι
146	7		
		υ υ υ	υ υ υ
146	8		
		ευ φ ρ ο	ευ φ ρ ο
155	5		
		οι οις υ υ	οι οις υ υ
160	1		
		ε ε ε	ε ε ε



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΤΩΝ

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ.

† 'Ο πανάγ. οἰκουμενικὸς πατριάρχης κ. 'Ιωακείμ ὁ Γ'.	συνμ.	10
† 'Ο σεβ. ἁγ. 'Εφέσου κ. 'Αγαθάγγελος		2
† 'Ο σεβ. ἁγ. 'Ηρακλείας κ. Γρηγόριος		5
† 'Ο σεβ. ἁγ. Νικομηδείας κ. Φιλθέος		5
† 'Ο σεβ. ἁγ. Νικαίας κ. Διονύσιος		3
† 'Ο σεβ. ἁγ. Χαλκηδόνος κ. Καλλίνικος		3
† 'Ο σεβ. ἁγ. Θεσσαλονίκης κ. Καλλίνικος		2
† 'Ο σεβ. ἁγ. 'Ιωαννίνων κ. Σωφρόνιος		1
† 'Ο σεβ. ἁγ. Διδυμοτείχου κ. Μεθόδιος		»
† 'Ο σεβ. ἁγ. 'Αγκύρας κ. Γεράσιμος		»
† 'Ο σεβ. ἁγ. Βιζύης κ. Κωνστάντιος		2
† 'Ο σεβ. ἁγ. Γρεβενῶν κ. Κύριλλος		1
† 'Ο σεβ. ἁγ. Καρπάθου κ. Γεράσιμος		1

ΟΙ ΕΝ Τῇ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚῇ ΑΥΛῇ.

'Ο ἁγ. μέγας πρωτοσύγκελλος κ. 'Ιωακείμ Εὐ-
θυδούλης

1



Ὁ ἀρχιγρ. τῆς ἱερᾶς συνόδου ἀρχιμ. κ. Κωνστ. Δεληγιάννης	†
Ὁ ἁγ. μέγας ἀρχιδιάκονος Ἰωάννης	»
Ὁ ἁγ. μέγας ἀρχιμ. κ. Λεόντιος Ἐλευθεριάδης	»
Ὁ ἁγ. δευτερεύων κ. Θεοδόσιος	»
Ὁ Β' γραμματ. τῆς ἱερ. συνόδου κ. Κωνσταν- τῖνος Χ. Ἀποστόλου	»
Ὁ ἁγ. τριτεύων κ. Γαβριήλ	»
Ὁ γραμματ. τῆς Α. Θ. Π. κ. Μάρκος Βασιλείου	»
Ὁ καθηγητῆς τῆς Μ. τοῦ Γ. σχολῆς κ. Κωνστ. Ζαχαριάδης	»
Ὁ τοῦ σεβ. Γ. ἁγ. Χαλκηδόνος ἀρχιδιάκονος κ. Κ. Εὐμορφόπουλος	»
Ὁ τοῦ σεβ. Γ. ἁγ. Χαλκηδόνος ἱεροδιάκονος κ. Πορφύριος Σταυρίδης	»
Ὁ πατριαρχικὸς ἐφημέριος κ. Βενέδικτος	»
ΟΙ ΕΝ Τῷ ΑΓΙΟΤΑΦΙΤΙΚῷ ΜΕΤΟΧΙΩ.	
Ὁ σεβ. ἁγ. Σκυθοπόλεως κ. Γεράσιμος	2
Ὁ ἡγούμενος τοῦ ἀγιοταφιτικοῦ μετοχίου κ. Πολύκαρπος	1
Γερμανὸς ἐφημέριος τοῦ ἀγιοταφ. μετοχίου	»
Ἱεροδιάκονος Βενέδικτος αὐτόθι	»
Σπυρίδων Α' ψάλτης αὐτόθι	»
Παναγιώτης Β' ψάλτης αὐτόθι	»



ΟΙ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ.

Ὁ ἄρχων πρωτοψάλτης τῆς τοῦ Χριστοῦ	
Μεγ. Ἐκκλησίας κ. Γ. Βιολάκης	2
Ὁ ἄρχων λαμπαδάριος κ. Νικόλαος	»
Εὐστράτιος Παπαδόπουλος, Α΄ ψάλτης τῆς Πα-	
ναγίας ἐν Πέρα	1
Γρηγόριος Ἀλτηπαρμάκης, Β΄ ψάλτης αὐτόθι	»
Γεώργιος Σαραντακλησιώτης, Α΄ ψάλτης ἁγ.	
Τριάδος ἐν Πέρα	5
Ἀνδρέας Δ. Καμίλης, Β΄ ψάλτης αὐτόθι	1
Χα. Παναγιώτης Κιλτσανίδης	2
Κωνσταντῖνος Φωκαεὺς, μουσικοδ. τῆς ἐν Χάλ-	
κη θεολογικῆς σχολῆς	»
Ἱερεὺς Θεόδωρος μουσικοδ. τῆς ἱερατικ. σχολῆς	»
Ι. Μ. Καθάδης Χίος, Α΄ ψάλτης τοῦ ἁγ. Ἰωάν-	
νου ἐν Γαλατᾷ	1
Γ. Πρωγάκης Χίος, Β΄ ψάλτης αὐτόθι	1
Ἀλέξανδρος Γεωργιάδης, Α΄ ψάλτης τοῦ ἁγ.	
Νικολάου ἐν Γαλατᾷ	»
Χ. Κωστῆς Μισηρλῆς, Β΄ ψάλτης αὐτόθι	»
Χρῆστος Πασχάλης, Β΄ ψάλτης τοῦ Σωτῆρος	
Χριστοῦ ἐν Γαλατᾷ	»
Δημήτριος Κυφιώτης, Β΄ ψάλτης τῆς Πανα-	
γίας ὁμοίως	3
Νηλεὺς Καμαράδος, Α΄ ψάλτης τῆς ἁγ. Κυριακῆς	»
Περικλῆς Γεωργιάδης, Β΄ ψάλτης αὐτόθι	1



Κυριακὸς Μαυρίδης, Α' ψάλτης τῆς ἀγ. Κυριακῆς	2
Πέτρος Χανενδὲς Β' ψάλτης αὐτόθι	1
Ι. Π. Σιγάλας διευθ. υντῆς τῶν ἐν Ελάγκᾳ σχολείων	2
Δημήτριος Ταπάρος, Α' ψάλτης εἰς Σαρματίκιον	»
Ἰωάννης Ν. λαμπαδαρίου Α' ψάλτης εἰς Φωτηρᾶν	»
Βασίλειος Παπαδόπουλος, Α' ψάλτης εἰς Μακρο- χώριον	1
Κωνσταντῖνος Δημητριάδης Β' ψάλτης αὐτόθι	»
Παναγιωτάκης Καλφόπουλος	5
Περικλῆς Μιχαηλίδης	2
Ἀθανάσιος Κωνσταντινίδης Νικομηδεὺς καπνέμ- πορος	»
Κωνσταντῖνος Μπουραχάνης	1
Χρῆστος Ξεντὲς Α' ψάλτης Κουσγουντζουκίου	»
Χρῆστος Παπαδόπουλος, Β' ψάλτης αὐτόθι	»
Νικόλαος Μελαγχρινὸς ἱεροψάλτης	»
Κωνστ. Μαμαλήκ, Β' ψάλτης ἐν Θεραπείοις	2
Ἀλέξανδρος Κωνσταντινίδης, Α' ψάλτης τῆς Ἀναλήψεως	1
Χρῦσανθος Ἀθανασιάδης Β' ψάλτης αὐτόθι	»
Βασίλειος Γ. Παπαδόπουλος ἱεροψάλτης τοῦ ἀγ. Κωνσταντίνου ἐν Ὑψωμαθείοις	»
Δημήτριος Καποτρίδης διδάσκαλ. εἰς Ἐδιρνεκάπι	»
Μηνᾶς Γ. Παπαδόπουλος Μ. ἐκ Συνασοῦ	»
Βασίλειος Μ. Καρταλίδης διδάσκ. εἰς Βεβέχιον	»
Γεώργιος Δ. Ταλαμπερίδης	»



Ἰωάννης Λιπιτζόπουλος Μακεδὼν Μ.	1
Δημοσθένης Ἰωαννίδης Προυσαεὺς	»
Τιμόθεος Τρύφωνος Σίλλελης Μ.	»
Ἀντώνιος Κεχαγιόγλους Μ.	»
Ἰωάννης Κωνσταντινίδης διδάσκ. ἐν Μπεσίκτασι	»
Ἰάκωβος Μυρωνίδης Α' ψάλτης αὐτόθι	»
Θεόδωρος Δημητριάδης Β' ψάλτης αὐτόθι	»
Γρηγόριος ἱεροδιάκονος εἰς Ὁρτάκιοι	»
Φ. Φυδάνης Α' ψάλτης εἰς Ὁρτάκιοι	»
Π. Καρχαλλῆς ἱεροψάλτης εἰς Σουλινᾶν	»
Α. Γ. Παλαμάρης, Α' ψάλτης τοῦ ἁγ. Νικολάου εἰς Νεοχώριον	»
Τιμόθεος Βυζάντιος ἱεροδ. εἰς Μπεσίκτασι	»
Α. Συμεωνίδης διδάσκαλος εἰς Κουρούτσεσμεν	»
Αὔξέντιος ἱεροδιάκονος Σάμιος αὐτόθι	»
Δημήτριος Μπαλαμπάνης ἱεροψάλτης εἰς Ἐδιρ- νέκαπι	»
Ἀθανάσιος Κοσμά ἐκ Καστορίας Μ.	»
Ὀδυσσεὺς ἱεροψάλτης Βλαχερνῶν	»
Μ. Μαρκόπουλος βιβλιοπώλης εἰς Ζινδάν καπουσοῦ	20
Μιχαὴλ Ψ. Τσινάρης ἐκ Νεοχωρίου	»
Παναγιώτης Χαραλάμπου	1
Παπᾶ Ζήσης Καλδῆς	»
Χαράλαμπος Γερμανὸς Ἱεροψάλτης Λιτρῶν	»
Πέτρος Θωμᾶ, διευθυντὴς τῆς ἐν Πριγκήπῳ σχολῆς	»
Δι' ἐπιστατίας τοῦ μουσικῶ κ Γ. Σαραντακλησιώτου.	»
Ἱερεὺς Νικόλαος ἐν ἁγ. Τριάδι τοῦ Πέρα	2



Νικηφόρος ιεροδιάκονος	†
Ἰωάννης Βασιλείου Α' κανονάρχης ἀγ. Τριάδος	»
Στέφανος Νικολάου Β' κανονάρχης αὐτόθι	»
Βασίλειος Ἀφεντούλης	»
Κωνσταντῖνος Σ. Σεργιάδης, Α' δομέστικος ἀγ. Τριάδος	»
Σπυρίδων Γεωργόπουλος Κεφαλλήν Μ.	»
Στέφανος Ι. Ἀναστασιάδης ιεροψάλτης εἰς Νεο- χώριον	»
Ἀρχιμανδρ. Νικόλαος προϊστάμενος εἰς Μπουγγούκ- δερεν	»
Τριαντάφυλλος ιεροδιάκονος αὐτόθι	»
Δι' ἐπιστασίας τοῦ μουσικολ. κ. Ἀλεξ. Γεωργιάδου.	
Ἀρχιμανδρίτης Γεράσιμος προϊστάμενος τοῦ ἀγ. Νικολάου Γαλατᾶ	2
Παπᾶ Νικόλαος πνευματικός	1
Βενέδικτος ιεροδιάκονος	»
Παναγιώτης Παπαδόπουλος ἐξ Ὑψωμαθείων	»
Σταῦρος Α. Μαλακασιώτης ιεροψάλτης εἰς Σαλματαμπροῦκι	»
Δι' ἐπιστασίας τοῦ μουσικολ. κ. Δ. Κυριώτου	
Ἀρχιμανδρίτης Θεόκλητος, προϊστάμενος τῆς Παναγίας Γαλατᾶ	2
Ἀβέρκιος ιερομόναχος ἐφημέριος	1
Καλλίνικος ιεροδιάκονος	»



Γρηγόριος ιερομόναχος πνευματικός	Τ
Κλεάνθης Βασιλείου Α' δομέστικος	»
Σωτήριος Πενής Β' δομέστικος	»
Πέτρος Σωτηριάδης Α' κανονάρχης	»
Δημήτριος Πολυχρονιάδης Β' κανονάρχης	»
Δαμιανός Ζωσιμάς ἐκ Καστορίας	»
Χρήστος παπᾶ Κωνσταντίνου	»
Κοσμάς Νικολαΐδης	»
Ἰωάννης Θ. Μυλωνᾶς Χίος	»
Ἀριστείδης Παπαδόπουλος ιεροψάλτης ἐν Πριγκήπῳ	»

ΟΙ ΕΝ Τῇ ΕΝΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ ΧΡΙΣΤΟΥ

ΕΝ ΓΑΛΑΤΑ.

Ἱερεὺς Ἀθανάσιος προϊστάμενος	2
Παπᾶ Στυλιανός πνευματικός	1
Κωνσταντῖος Ξυδάκης ιεροδιάκονος	»

ΟΙ ΕΝ ΤΑΤΑΟΥΛΟΙΣ.

Χρῦσανθος ἀρχιμανδρίτης προϊστάμενος	2
Σωτήριος πρωτοπρεσβύτερος	1
Μελέτιος ιερομόναχος πνευματικός	»
Ἰωάννης ιεροδιάκονος Χίος ἐκ Βολισσαῶ	»

ΟΙ ΕΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ

Μεθόδιος ιερομόναχος προϊστάμενος	2
Ἡσαΐας Ξυδόπουλος ιεροδιάκονος	1
Θεόδωρος Γεωργιάδης ιεροψάλτης	»



ΟΙ ΕΝ ΚΟΝΤΟΣΚΑΛΙΩ.

Δι' ἐπιστάτας τοῦ μουσικολ. κ. Ν. Καμαράδου.

Ἱεροδιάκονος Κύριλλος Α. Μακρόπουλος εἰς	
Μέγα Ρεῦμα	1
Ἰωάννης Σ. Φράγκου Μιτυληναῖος	»
Βασίλειος Β' ψάλτης εἰς Μέγα Ρεῦμα	»
Χρήστος Α. Σισμάνογλους	»
Πρόδρομος Μωϋσιάδης Μαλακοπίτης	»

ΟΙ ΕΝ Τῇ ΕΝΟΡΙΑ ΕΛΠΙΔΟΣ.

Δι' ἐπιστάτας τοῦ μουσικολ. κ. Κυριακοῦ Μαυρίδου.

Μακάριος ἱερομόναχος προϊστάμενος	2
Κ. Κύριλλος	1
Σωτήριος Ὁρεστίδης	»
Ἰορδάνης Φ. Πακλατζιόγλους Νέβτεχερλης	»
Κυριακὸς Χ. Κετεντζόγλους Ὁρδουκλοῦς	»
Β. Α. Ταδτζέτογλους ἀπὸ Κέλθερι.	»
Σ. Α. Τεβρίσοβλους Φερτεκλής	»
Ἀντώνιος Γ. Κασάπης Προυσαεὺς	»
Μανουὴλ Καρακάσης Προυσαεὺς	»

ΟΙ ΕΝ ΒΑΛΓΚΑ.

Δι' ἐπιστάτας τοῦ ἱλλογίμου κ. Γ. Σιγγάλα

Συμεὼν ἱερεὺς προϊστάμενος	2
Γερμανὸς ἱεροδιάκονος	1
Μ. Μαυρομάτης Α' ψάλτης Βλάχας	»
Ἰωάννης Κυριακίδης Β' ψάλτης αὐτόθι	»



ΟΙ ΕΝ ΣΑΡΜΑΣΙΚΙΩ.

Δι' ἐπιστάτας τοῦ μουσικῶν. κ. Δ. Ταπῆρου.

Μιλτιάδης Γ. Βαφείδης Μ.	1
Ἰωάννης Κωνσταντινίδης	»
Γ. Α. Κυπριτόπουλος	»
Δ. Γ. Κυπριτόπουλος	»

ΟΙ ΕΝ ΦΩΤΗΡΑ

Παπᾶ Δημήτριος Κωνσταντινίδης ἐφημέριος	1
Νικόλαος Φωτίου Β' ψάλτης	»
Δ. Δανασῆς δημοδιδάσκαλος	»

ΟΙ ΕΝ ΤΗ ΝΗΣΩ ΠΡΩΤΗ.

Ὁ εἰκονόμος Πα. Ἰωάννης Μανωλακάκης προῖ- στάμενος	2
Ἀναστάσιος Ἀλτιντζῆς μουσικὸς παλαιᾶς μεθόδου	1
Μάρκος Βιτάλης Μ.	»
Χ. Ν. Σαραφόπουλος	»

ΟΙ ΕΝ ΤΗ ΝΗΣΩ ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Ὁ ἀρχιμανδρίτης Γρηγόριος προῖσταμενος	2
Ἰωάννης Ἀλεξανδρίδης διδάσκαλος	1

ΟΙ ΕΝ ΤΗ ΝΗΣΩ ΧΑΛΚΗ.

Πάσιος ἱερομόναχος	2
Ἰάκωβος Ἰωαννίδης Α' ψάλτης τοῦ ἁγ. Νι- κολάου	2



ΟΙ ΜΑΘΗΤΑΙ ΤΗΣ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ.

Ἀναστάσιος Γεωργιάδης Μάγνης	1
Πορφύριος μοναχὸς Θεσσαλός	»
Προκόπιος ἱεροδιάκονος	»

ΟΙ ΕΝ ΤΗ ΝΗΣΩ ΠΡΙΓΚΗΠΩ

Ὁ ἀρχιμανδρίτης Ἱερεμίας Πετρόπουλος προϊστάμενος	2
Παπᾶ Κωνστάντιος ἐφημέριος	1
Ἱεροδιάκονος Ἡλίας Π. Κερασσοῦ	»
Ἀμβρόσιος Ἐφημέριος Κωδωνᾶ	»
Ἰωάννης Μ. Στόϊκος Α' ψάλτης τῆς Παναγίας	»
Κίμων Φάκαρος Β' ψάλτης αὐτόθι	»
Π. Α. Νεστορίδης	»

ΟΙ ΕΝ ΧΑΛΚΗΔΟΝΙ.

Δι' ἐπιστασίας τοῦ μουσικοῦ. κ. Ν. Χρηστίδου.

Οἰκονόμος παπᾶ Κωνστάντιος προϊστάμενος ἀγ.	
Τριάδος	2
Βησσαρίων ἱερομ. ἐφημέριος ἀγ. Εὐφημίας	1
Ἰωάννης Βαρλᾶς Χῖος ἱεροδ. ἀγ. Εὐφημίας	»
Ἱερόθεος ἱεροδιάκονος ἀγ. Τριάδος	»
Νικόλαος Χρηστίδης Β' ψάλτης τῆς ἀγ. Εὐφημίας	»
Ἀχιλλεὺς Π. Α' ψάλτης τῆς ἀγ. Τριάδος	»
Γ. Γερασιμίδης Β' ψάλτης αὐτόθι	»
Παντολέων Καλόγνωμος Μ.	»
Κλεάνθης Ἀθανασιάδης κανονάρχης	»



Μ. Παναγιωτίδης	†
Θεόδωρος Π. Ζαχαριάδης	»
Σταῦρος Γεωργιάδης Συγηνός	»

ΟΙ ΕΝ ΓΕΝΙ ΜΑΧΑΛΕ ΔΕΡΚΩΝ.

Δι' ἐπιστασίας τοῦ μουσικολ. κ. Ξ. Μεγακλέους

Σάββας Α' ψάλτης τῆς μητροπόλεως Δέρκων	1
Ξενοφῶν Μεγακλῆς Α' ψάλτης εἰς Γενί μαχαλέν	»
Ἰωάννης Ν. Ἀναγνωστόπουλος Β' ψάλτης αὐτόθι	»
Δημήτριος Νικολαΐδης	»
Δημήτριος Τζέμπερλης	»

ΟΙ ΕΝ ΜΟΥΧΑΙΩ.

Δι' ἐπιστασίας τοῦ μουσικολ. κ. Δ. Κουκουζέλη.

Δημήτριος Κουκουζέλης Β' ψάλτης αὐτόθι	1
Βασίλειος Γεωργιάδης Α' κανονάρχης τοῦ ἁγ.	
Νικολάου Γαλατᾶ	»
Νικόλαος Φιλορρήμων	»
Δημήτριος Λεοντίου	»
Ζαφείρης Παντελῆ.	»

ΟΙ ΕΝ ΝΙΚΟΜΗΔΕΙΑ.

Δι' ἐπιστασίας τοῦ μουσικολ. κ. Β. Βελλιάδου.

Β. Βελλιάδης πρωτοψάλτης τῆς μητροπόλεως	1
Σταῦρος Ἀνθόπουλος λαμπαδάριος	»
Α. Βαφειάδης	»
Δ. παπ. Σπυρίδωνος	1



ΟΙ ΕΝ ΝΕΟΧΩΡΙΩ ΝΙΚΟΜΗΔΕΙΑΣ.

Ἱερεὺς Συμεών	1
Θεμιστοκλῆς Ἀντωνιάδης	»
Σεραφεῖμ Εὐστρατίου	»
Μενέλαος Μ. Νικολαΐδης	»

ΟΙ ΕΝ ΠΡΟΥΣΗ.

Δι' ἐπιτασίᾳς τοῦ μουσικολ. κ. Δ. Ἰωαννίδου.

Ὁ σεβασμώτατος ἁγ. Προύσης κ. Νικόδημος	3
Ὁ τῆς αὐτοῦ σεβασμ. πρωτοσύγκελλος Νεόφυτος	1
» » ἱεροδιάκονος Παΐσιος	»
Ὁ πρωτοψάλτης τῆς μητροπόλεως Ζαφείριος	»
Παρθένιος ἱερομόναχος ἁγιοσταφίτης	»
Ἱερεὺς Γεώργιος ἐκ Ρυσίου	»
Γ. Στεφανίδης	»
Μιλτιάδης Γ. Λυκιαρδόπουλος	»
Δημήτριος Ἰωαννίδης Νικομηδεύς.	»
Ἰωάννης Χαραλαμπίδης Α' ψάλτης εἰς Καγιάπασι	»
Χρῆστος Παπαδόπουλος Β' ψάλτης αὐτόθι	»
Δημήτριος Παπαδόπουλος	»
Χρῆστος Κωνσταντινίδης	»
Γ. Παρασκευαΐδης	»
Κασάπ Γεώργης	»
Βασίλειος Σαβδόπουλος Α' ψάλτης εἰς Δεμῖρ Καποῦ	»
Νικόλαος Γεωργόπουλος	»
Περικλῆς καὶ Γαβριὴλ Θεοφίλου δίδυμοι	»
Σωκράτης Ι. Χαραλαμπίδης	1



ΟΙ ΕΝ ΣΥΓΓΗ ΠΡΟΤΣΗΣ.

Δι ἐπιστας'ας τοῦ μουσικολ. κ. Γρ. Ξανθοπούλου.	
Γεώργιος ἱερεὺς ἐκ Τρίκερων	1
Χαράλαμπος Τρύφωνος Α' ψάλτης τῆς ἰ. ἐκκλη-	
σίας τῶν Ταξιαρχῶν	»
Γρηγόριος Ξανθόπουλος Β' ψάλτης αὐτόθι	»
Σταῦρος Γ. Ζεμπουλούδης παιδαγ. εἰς Καδίχιον	»
Κωνσταντῖνος Χρυστοῦ Κουτουκάς	»

ΟΙ ΕΝ ΠΥΡΓΩ.

Δι ἐπιστάς'ας τοῦ μουσικολ. κ. Π. Παχέιδου.	
Ὁ αἰδεσιμ. Πα. Κοσμάς	1
Δημήτριος Χαλαλάμπους	»
Γεώργιος Δ. Τσαμούρης	»
Σωτήριος Κωνσταντίνου	»
Παναγιώτης Μιχαηλίδης	»
Στέφανος Ψαριανός	»
Παναγιώτης Παπαζαχαρίας	»

ΟΙ ΕΝ ΒΙΖΥΓΗ.

Ὁ οἰκονόμος Πα. Δῆμος	1
Ὁ σακελλάριος Πα. Κωνσταντῆς	»
Ὁ πρωτόπαπας Θωμάς	»
Ὁ ἱεροδιάκονος τοῦ ἁγ. Βιζύης Ἀγαθάγγελος	»
Ὁ λαμπαδάριος καὶ δημοτικός	»
Ἀριστοτέλης Οἰκονομίδης διδάσκαλος	»
Περικλῆς Παπαδόπουλος	»



Ἰωάννης Γ. Πέτρογλους	†
Ἰορδάνης Ἀθανασιάδης ἐκ Σοφιδῶν	»

ΟΙ ΕΝ ΜΗΔΕΙΑ ΒΙΖΥΗΣ.

Παπᾶ Γαβριήλ Οἰκονόμος	»
Παπᾶ Ἰωάννης Ζουμπουλίδης	»
Ὁ ἐν Μηδεῖα πρωτοψάλτης Νικόλαος	»
Ὁ πρωτόπαπας Μαινῶλης	»
Παπᾶ Ἰωάννης Σοργασιανός	»
Χριστόδουλος Θ. Κορωνιός	«

ΟΙ ΕΝ ΣΑΜΑΚΟΒΙΩ ΒΙΖΥΗΣ.

Παπᾶ Κωνσταντῆς Οἰκονόμος	1
Παπᾶ Δημήτριος Σακελλάριος	»
Παπᾶ Κωνσταντῆς Σακελλάριος Τρουλιανός	»
Νικόλαος Κύρκου πρωτοψάλτης	»
Παπᾶ Χαράλαμπος Τρουλιανός	»
Θεόφιλος Κωνσταντῆ Τρουλιανός	»

ΟΙ ΕΝ ΚΑΒΑΛᾶ.

Δι' ἐπιστάσις τοῦ μουσικολ. κ. Χ. παπᾶ Νικολάου.

Ἰωάννης Κουσσυνάδης	1
Χριστόδουλος Π. Νικολάου, Α' ψαλτῆς τοῦ ἁγ.	
Ἰωάννου	»
Χαραλάμπης Π. Νικολάου, Β' ψάλτης αὐτόθι	»
Δημήτριος Ἰωάννου Μ.	»
Βασίλειος Νικολαΐδης	»
Α. παπᾶ Λαζάρου Μαδυτινός	»



Αἰμίλιος Δημητριάδης Βυζάντιος	1
Χριστόδουλος Β. ὠρολογιοποιός	»
Γ. Κυριακοῦ Ροδολεϊτινὸς ἱεροψάλτης Πραβίου	»
Ἀθανάσιος Δ. ἱεροψάλτης τῆς Κοιμήσεως	»
Ἀμβρόσιος Ἡλία Βερροιαῖος	»
Κωνσταντῖνος Θεμελῆς Ἡπειρώτης	»
Δημήτριος Σεργίου Ἡπειρώτης	»

ΟΙ ΕΝ ΑΗΜΝΩ.

Δι' ἐπιστασίας τοῦ μουσικολ. κ. Ζ. Ἀριστόφορος.	
Ὁ πανιερ. μητροπολίτης Λήμνου κ. Ἰωακείμ	2
Χρ. Δ. Χαμουδόπουλος, πρόεδρος πλημμελειοδικείου	1
Ἀντώνιος Καβάφης, διερμηνεὺς τῆς μουτεσαρ- φίας Λήμνου	»
Ζαχαρίας Ἀριστόφρων, Α' ψάλτης τῆς ἐπαρχίας Λήμνου	»
Κωστάκης Κατακουζηνός, Β' ψάλτης	»
Σταῦρος Μηνᾶ, διδ. τῆς δημοτ. σχολῆς Βαρουσίου	»
Ἀνδρέας παπᾶ Οἰκονόμου Θάσιος	»
Ἀλέξανδρος Α. Καμιλτέρης	»

ΟΙ ΕΝ ΧΙΩ.

Ὁ πανιερώτ. μητροπολίτης Χίου κ. Ἀμβρόσιος	3
Ὁ σακελλάριος παπᾶ Παναγιώτης	1
Ὁ ἱεροδιάκονος Γεώργιος Π. Ν. Βουκουνᾶς	»
Ι. Λιβανός	»
Κωνσταντῖνος Ἰωάννου Τζαμπᾶς	»
Δημήτριος Ἀντωνιάδης	»



Δημήτριος παπᾶ Μακρῆς
Εὐστράτιος Ἀληθινός
Γιάνγκος Λατουσάκης

1
»
»

ΟΙ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.

Δι' ἐπιστασίας τοῦ ιεροδιακόνου κ. Καλλινίκου.
Ὁ πρωτόπαπας Γεώργιος ἐφημέρ. τοῦ ἁγ. Μηνᾶ
Μελέτιος Μιχαηλίδης ιεροδιάκονος
Ἀθανάσιος Δημητρίου, Ἀ' ψάλτης τοῦ ἁγ. Μηνᾶ
Ἀρχιμανδρίτης Ἀνθιμος
Παντελῆς πα πᾶ Ἰωάννου, ιεροψ. τοῦ ἁγ. Νικολάου

»
»
»
»
»

ΟΙ ΕΝ ΣΜΥΡΝΗ.

Δι' ἐπιστασίας τοῦ μουσικολ. κ. Μ. Μισαηλίδου.
Μ. Μισαηλίδης
Νικόλαος Χουρμουζίου Κούρτογλου
Μισαήλ Χ. Διακάκης
Ἀναστάσιος Βασιλείου
Δημήτριος Ἀναστασάκης

»
»
»
»
»

ΟΙ ΕΝ ΤΡΙΠΟΛΕΙ ΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ.

Δι' ἐπιστασίας τοῦ μουσικολ. κ. Β. Χριστοπούλου.
Θεόκλητος Χ. Μηνόπουλος ἀρχιμανδρίτης, διευ-
θυντῆς τῆς ἐν Τριπόλει ιερατικῆς σχολῆς
Κωνσταντῖνος Β. Χριστόπουλος, μουσικοδιδάσκ.
ἐν τῇ αὐτῇ σχολῇ
Ἠλίας Γ. Λαμπρόπουλος, Ἀ' ψάλτης Μετα-
μορφώσεως

1
»
»



Ἰωάννης Β. Βουγιουκλόπουλος ιεροδιάκονος	1
Μιχαήλ Γ. Μιχαλόπουλος ιεροσπουδαστής	»
Ἀθανάσιος Α. Σιάγαρης ιεροσπουδαστής	»
Δημήτριος Β. Κουρόπουλος ιεροσπουδαστής	»
Ἀθανάσιος Βερροϊόπουλος ιεροσπουδαστής	»
Ἰωσήφ Κολιόπουλος, ἡγούμενος τῆς μονῆς Βαροῶν	»
Κύριλλος Ἀντωνόπουλος, ἡγούμενος Γοργοπηκόου	»

ΟΙ ΕΝ 40 ΕΚΚΛΗΣΙΑΙΣ.

Ὁ πανιερ. ἁγ. Ἀβύδου κ. Χρῦσanthος	2
Παπᾶ Χρηστάκης Μητρόπουλος	»
Παπᾶ Σταυριανὸς πα. Δημητρίου	»
Παπαῖωάννης Ἀθ. Σταματιᾶδης	»
Παπᾶ Κωνσταντῆς Σακελλάριος	»
Στυλιανὸς Μαυρίδης πρωτοψάλτης	»
Ἀλέξιος Στογιάννου	

